

للشحن الى ليبيا

اتصلوا
ماتراس الشحن

شحن جوي، بحري منتظم، تأمين، تغليف

ماتراس/ابوظبي: ٣٢١٣٩٥٦ - ٦٦٤٧٥٠ - ٦٦١٨٦٥
الكنبي للشحن والتخليص - دبي ٢٧١٦٦٧

بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبد الله النويس
مدير التحرير: محمد يوسف

ميكرو

للشحن بحرا الى كندا
والولايات المتحدة

خطوط بحرية مباشرة ومنتظمة
بأسعار لا تنافس

في خدمات التخفيف والتأمين والتأمين

أبوظبي: ٧٧٦٠٩٦ - ٧٧٥٢٨٣ - دبي ٥٣١٥٥٥

قتيل و ١٣ جريحاً في قصف متقطع على المناطق والمناطق

اللجنة الثلاثية تنتظر «إشارات عربية مشجعة» لاستئناف جهودها سفينة حربية فرنسية تسبق الحاملة «فوش» إلى الشواطئ اللبنانية

هل بدأ العالم يدرك أن اليهود ليسوا شعب الله المختار؟ هل كان التوصل إلى هذه الحقيقة في حيلة إلى تصديقات متفرقة؟ أم كان مصادفات الدولة اليهودية، كحيلة لا تخرج هذه الحقيقة منذ ٤٢ عاماً أي منذ قيام الحين الصهيوني الذي لم يكف يوماً واحداً عن سكب دماء الفلسطينيين وساءوا وأغابوا وشيوخاً ويقتصبون أرضهم ويديرونها؟

لم تكن المذابح الجماعية التي ارتكبتها يهود إسرائيل، كحيلة لا تجعل أوروبا تفرج جدياً كيف يكون السفاحون شعب الله المختار.

لقد أدركت أوروبا وأمريكا بوجه خاص ظاهرها لشوايات في صميم معتقداتها الدينية لأنها انحازت انحيازاً اعصى الكيان الصهيوني وخضعت لاتخاذ صهيوني استخدم فيها استخدام من تضليل وخداع مؤلفه شعب الله المختار، وهي مؤلفه أساطيل اليهود انفسهم عندما خرجوا على طاعة الله وكان الحكم الإلهي يشاهد قاطعاً وحاسماً ولحق بهم اللعنة إلى يوم الدين.

في ادعاء اليهود أن بني إسرائيل هم «شعب فلسطين» مؤلفه أخرى من مؤلفات التزييف الصهيوني ويبدوها سقطت نهائياً بعد أن أثبتت الدراسات التاريخية المخرجة عن أي تحيز، أن «بني إسرائيل» لم يستقروا أرض فلسطين عبر التاريخ الطويل إلا مئتي سنة فقط ولم تكن أقامة مستقرة متصلة بل متفرقة ومتقطعة وهي سنوات لا تطعمهم الحق في ادعاء أرض مقدسة، لهم في أرض ليست لهم إذا قيس معهم في تلك الأرض بين كثر آلاف السنين وليس مئتين، خلا لا يصح إلا الصحيح، وهما إسرائيل العنصرية العدوانية الغاصبة تترى أمام العالم فلسطين العربي..

مستجدات القضية الفلسطينية، وأضاف وكالة الأنباء اللبنانية أن جبريل الذي وصل على رأس وفد كبير من الجبهة التي يقودها، سيبحث الوضع العربي بشكل عام مع القيادة اللبنانية.

ويوجد في طرابلس، منذ يوم الجمعة (البيعة ص ٢١ عدد ١)



● مسلح من الأطراف المتصارعة في لبنان يستعد لإطلاق قذيفة من منجم موير خال

● القصف الذي استؤنف صباح أمس في الخط الأخضر ببيروت (صورة بالألوان)

بيروت - الجزائر - باريس - واشنطن - الاتحاد وكالات الأنباء: تتنقل الخوفاً والاضطرابات المسلحة من منطقة إلى أخرى، ومن محور إلى جبهة في بيروت وضواحيها والجبل والشمال، واستمرت مراكبات الدفعية تقطع وليس بمثل العنف السابق، إلا أن عدم الالتزام ببناء مجلس الأمن الدولي الداعي لوقف نار قرى وشمال واستمرار هذه الخوفاً يبقى الباب مفتوحاً أمام عودة التجديد الواسع باعتبار أن الوضع لا يرضى عن الانتفاضة. وبينما كثر الجنرال ميشال عن موافقة غير المشروطة على أداء مجلس الأمن أعلنت الأطراف المتنازعة له أنها مستعدة في قصف الموانئ في المنطقة الشرقية إلى أن يتم تشكيل لجنة أمنية لبنانية لمراقبة السفن وهو ما يرفضه الجنرال عون لأنه يعتبر أن المعركة مع سوريا وليست مع الفئات اللبنانية..

دورها أرسلت فرنسا أمس إلى شواطئ لبنان حاملة الطائرات «فوش» والسفينة الحربية المستشفة «أوراج» في مهمة متعددة الأغراض. حيال ذلك ذكرت مصادر جزائرية أن الجزائر تنتظر «إشارات مشجعة» من الدول العربية على ما طرحته اللجنة العربية الثلاثية قبل استئناف اللجنة لتشاطها وأن وزراء خارجية اللجنة ما زالوا يتابعون الملف اللبناني.

على الصعيد الأمني استمرت الخوفاً والاضطرابات وعصبيات القصف المتقطعة في منطقة إلى أخرى ومن جبهة إلى جبهة ومن محور إلى محور، وهذا حينا وتحدث حينا آخر، وكنت قد وقعت اشتباكات صباح أمس على الحدود اللبنانية في العاصمة وضواحيها والليل حيث دارت اشتباكات على خطوط التماس بين شطري بيروت استخدمت فيها الأسلحة الرشاشة والصواريخ وقذائف المدفعية التي طار بعضها المناطق السكنية القريبة من محور القتل، وجرت اشتباكات متقطعة على محور الجبل وسطحت قذائف مدفعية بطلع متقطع على بعض القرى والبلدات الجبلية.

● البيعة ص ٢١ عدد ٥

اتصال هاتفي بين القذافي والأسد

خادم وقيادات لبنانية وفلسطينية في ليبيا

طرابلس الغرب - وكالات الأنباء: وصل إلى طرابلس صباح أمس، عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري المكلف بالملف اللبناني. ولم تكشف وكالة الأنباء اللبنانية التي أوردت أنها أتت من زيارة للمسؤول السوري، سوى القول أن الرائد عبد السلام جواد الرجل الثاني في ليبيا كان في استقبال خدام.

وكان قد جرى أمس الأول، اتصال هاتفي بين الرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد بدأت أمس، محادثات ليبية - فلسطينية، بعد وصول أحمد جبريل الأمين العام للجبهة الشعبية/القيادة العامة إلى طرابلس الليلة قبل الماضية، ليبحث

عون يرغب بتدخل عسكري فرنسي في لبنان

باريس - «الاتحاد» - وكالات الأنباء: أعرب الجنرال ميشال عون عن رغبته في أن تتدخل فرنسا عسكرياً في لبنان لأنه يحتاج إلى مساعدة لمواصلة المقاومة.

إلا أنه أضاف في حديث نشره اليوم صحيفة بلوجورنال دي بيروت، الفرنسية أنه حتى وإن كان يرغب بتدخل عسكري فرنسي إلا أنه لا يريد إخراج فرنسا بطلب التدخل.

وأشار إلى أن لديه معلومات بأن سوريا ستقدم جبهة جديدة لكنه لا يعبر هذه المعلومات، وأنها مبالغ.

من جهته حذر رئيس «الحزب التقدمي الاشتراكي» في لبنان وليد جنبلاط من أن أي تدخل عسكري فرنسي سيؤدي إلى تقسيم لبنان.

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء - ولي عهد دبي

تقيم الهيئة التنفيذية للإتحاد الوطني لطلبة الإمارات

المؤتمر العام الثالث

تحت شعار

نحو نهج تربوي أصيل ومستقبل أفضل للكفاءات

من الفترة ما بين: الأحد ١٩ إلى الثلاثاء ٢١ محرم ١٤٠٠ هـ

الموافق ٢٠ - ٢٢ أغسطس ١٩٨٩ م

الفعاليات المصاحبة للمؤتمر

● حفل الافتتاح بمسرح بلدية دبي

الأحد ١٩/٨/١٩٨٩ من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩ مساءً

● محاضرة للمشيخ عبد الحميد البلال بعنوان «مشايخنا أبن الخلل»

الاثنين ٢٠/٨/١٩٨٩ بمسرح البلدية من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩ مساءً

● ندوة يشارك فيها كل من د. يوسف خليفة

استاذ بقسم الاقتصاد بجامعة الإمارات/الاستاذ/علي العمري عضو المجلس الوطني الاتحادي

تحت عنوان «الكوادر الوطنية وأفق ملوس ورؤية مستقبلية» يعقدها حفل ختام المؤتمر بمسرح بلدية دبي الثلاثاء ٢١/٨/١٩٨٩ من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩:٣٠ مساءً

تحت شعار

نحو نهج تربوي أصيل ومستقبل أفضل للكفاءات

من الفترة ما بين: الأحد ١٩ إلى الثلاثاء ٢١ محرم ١٤٠٠ هـ

الموافق ٢٠ - ٢٢ أغسطس ١٩٨٩ م

الفعاليات المصاحبة للمؤتمر

● حفل الافتتاح بمسرح بلدية دبي

الأحد ١٩/٨/١٩٨٩ من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩ مساءً

● محاضرة للمشيخ عبد الحميد البلال بعنوان «مشايخنا أبن الخلل»

الاثنين ٢٠/٨/١٩٨٩ بمسرح البلدية من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩ مساءً

● ندوة يشارك فيها كل من د. يوسف خليفة

استاذ بقسم الاقتصاد بجامعة الإمارات/الاستاذ/علي العمري عضو المجلس الوطني الاتحادي

تحت عنوان «الكوادر الوطنية وأفق ملوس ورؤية مستقبلية» يعقدها حفل ختام المؤتمر بمسرح بلدية دبي الثلاثاء ٢١/٨/١٩٨٩ من الساعة ١٧:٣٠ إلى ١٩:٣٠ مساءً

تحت شعار

نحو نهج تربوي أصيل ومستقبل أفضل للكفاءات

من الفترة ما بين: الأحد ١٩ إلى الثلاثاء ٢١ محرم ١٤٠٠ هـ

الموافق ٢٠ - ٢٢ أغسطس ١٩٨٩ م

سأهية

علمت «الاتحاد» أن الإدارة الأمريكية قد طلبت من ليبيا تقديم أي مساعدة أو معلومات متعلقة لديها فيما يتعلق بموضوع الرهائن الأمريكيين المحتجزين في لبنان. وكشفت مصادر داخلية أن الطلب الأمريكي المبلغ إلى الدكتور عبد السلام التركي مندوب ليبيا الدائم في الأمم المتحدة الذي عقد خلال الأسابيع القليلة الماضية عدة اجتماعات مع ممثلين عن الإدارة الأمريكية في بيروت. وتؤكد المصادر نفسها... أن الدكتور التركي توجه في أغلب هذه المباحثات إلى العاصمة الليبية طرابلس للتشاور مع حكومته وأنه قد عاد إلى نيويورك قبل أيام حيث ينتظر أن يستأنف الحوار مع الإدارة الأمريكية. وترتفع المصادر أن تشهد علاقات البلدين تحسناً في المستقبل العربي خاصة بعد أن سمحت الحكومة الليبية لشركات الطيران الأمريكية باستئناف نشاطها في ليبيا.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال جولته الميدانية بمنطقة الظفرة

في ختام جولة سموه الميدانية بمنطقة الظفرة

زايد يتفقد مواقع المساكن الشعبية الجديدة وشبكة الطرق ومزارع النخيل والحمضيات في المحاضر الشرقية بليوا

برقيات شكر لزايد ورأشد من رؤساء فرنسا والكونغو وبوليفيا وبولندا

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة شكري جويبة من فخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية وذلك رداً على برفقة الفخامة التي كان سموه قد بحث بها في قضايته بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده.

● البيعة ص ٢١ عدد ١

المزيرة - وأم: قام صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح أمس في ختام جولته التقديرية لمشروع التنمية العمرانية والزراعية في منطقة الظفرة بتفقد مزارع النخيل والحمضيات والخضروات في المحاضر الشرقية بليوا وأطلع سموه على إنتاج هذه المزارع من مختلف أنواع التمور.

وتفقد صاحب السمو رئيس الدولة كذلك مواقع المساكن الشعبية الجديدة وشبكة الطرق الحديثة في اطار توجيهاته بتوفير كافة المرافق والخدمات اللازمة للمواطنين في المناطق النائية.

وأطلع سموه على سير العمل الجاري في مشروع تسوية الكتلان الرملية في المزيرة تمهيداً لزراعتها بأشجار النخيل ضمن خطة التوسع في زراعة واستنباط

بتوجيهات زايد وأمر من خليفة

إنشاء مستشفى تخصصي كبير في مدينة زايد

وعيادة متطورة بالمرفأ ووحد حداث على طريق ابوظبي السلع

مدينة زايد - وأم: شهدت المنطقة الغربية الطبية تطورا ملحوظا في مستوى الخدمات الطبية في جميع مستشفيات ومراكز المنطقة. وصرح السيد عبدالله خلفان النوري مدير المنطقة الطبية الغربية لوكالة أنباء الإمارات بأنه بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وبأمر من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وفي نطاق حرصهما واتمامهما بتوفير الرعاية الصحية للجميع قد تحقق الكثير في مجال الخدمات الطبية كما تم إنجاز العديد من المشروعات وإيزال هناك مشاريع أخرى في طريقها إلى التنفيذ لتتضمن ومواجهة كافة احتياجات المواطنين والمقيمين في المنطقة الغربية.

وأضاف أنه بفضل هذه التوجيهات السديدة سوف يتم إنشاء عدد من المشاريع الطبية الهامة والتي من بينها إنشاء مستشفى تخصصي كبير في مدينة زايد مزود بأحدث الأجهزة الطبية بتغطية جميع الحالات المرضية وعيادة متطورة في مدينة المرفأ بالإضافة إلى

● البيعة ص ٢١ عدد ١

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.

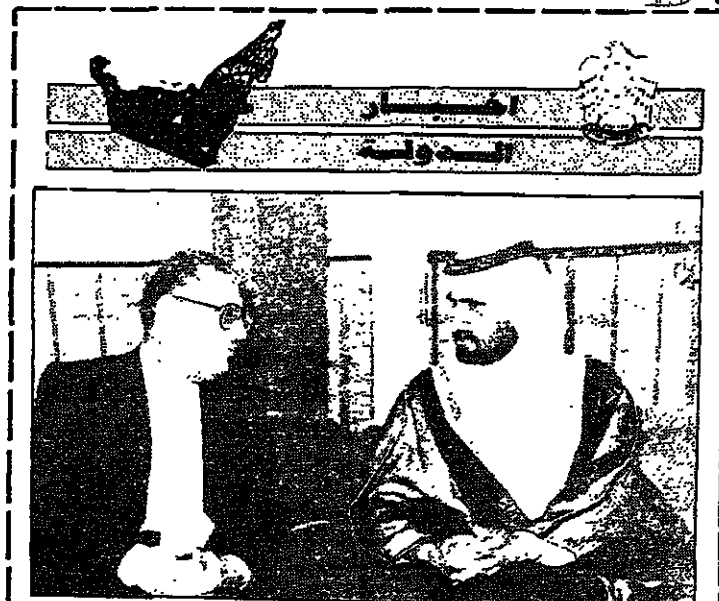
تحت رعاية مكتوم

المؤتمر العام لاتحاد طلبة الإمارات يفتتح مساء اليوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي تفتتح الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات المؤتمر العام الثالث مساء اليوم في مبنى بلدية دبي.

ويعد حفل الافتتاح تحفا للجلسة العامة الأولى للمؤتمر في خندق استراتيجي لتتخلل دبي يتم خلالها انتخاب مكتب للمؤتمر يتكون من رئيس ونائب للرئيس ومقرر عام من بين أعضاء المؤتمر.

وخلال اليوم الثاني للمؤتمر تعقد جلسات اللجان حيث تتم مناقشة أوراق العمل المقدمة من الهيئة التنفيذية وترفعها للمؤتمر العام. وفي اليوم الثالث تعقد جلسة عامة مختلفة توصيات اللجان والقرارات تم الحفل الختامي مساء بمبنى بلدية دبي حيث يتم توزيع شهادات التقدير على المشاركين.



محمد بن راشد يستقبل القنصل المصري

استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المقوم وزير الدفاع صباح أمس، سعادة كمال الخليلي القنصل العام لجمهورية مصر العربية بديي الذي قدم توديع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بديي ونقله للعمل بوزارة الخارجية المصرية. وتناول اللقاء العلاقات الأخوية الوثيقة التي تربط دولة الإمارات ومصر في كافة المجالات وكذلك الأوضاع العربية بشكل عام. وأعرب سعادة القنصل المصري عن أمله بزيارة سمو الشيخ محمد بن راشد المقوم لجمهورية مصر العربية وذلك في إطار العلاقات الودية بين البلدين الشقيقين. ووجه شكر للجهات المسؤولة في الدولة على التعاون والمساعدة في إنجاز مهمته كقنصل عام لمصر في دبي.

ويستقبل السفير التركي



استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد بعد ذلك سعادة توفيق أولوجويك السفير التركي لدى الدولة الذي قدم توديع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى الدولة. وتناول اللقاء تطور العلاقات بين البلدين في كافة المجالات.



نهان يستقبل السفير التركي

استقبل معالي الشيخ نهان بن مبارك آل نهان الرئيس الأعلى للجامعة بمكتبه بالبيتين سعادة توفيق أولوجويك السفير التركي وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الدولة.

خلال ٦ أشهر

١٢ ألف مرآة العيادات التخصصية بمنطقة عجمان

٤ آلاف عملية جراحية وصرف ١١٠ آلاف وصفة طبية

أشارت الدراسة الإحصائية التي أعدها وزارة الصحة حول نشاط المنشآت الصحية بمنطقة عجمان الطبية إلى أن العيادات التخصصية بمستشفيات عجمان والزهور وصفوت استقبلت خلال الشهور الستة الأولى من العام الحالي ١٢ ألفاً و٦٠٠ مراجعاً ومراجعات.

وبلغت حالات الخلل في الأقسام الداخلية ٧٧٢ حالة وعدد أيام الإقامة العلاجية بالأقسام الداخلية في المستشفيات الثلاثة ١٠ آلاف و٩٦٦ يوماً علاجياً.

وقامت الأقسام الجراحية التخصصية والعامة بالمستشفيات الجراحية بإجراء ٤١٢ جراحة كبرى و٣٦٥٥ جراحة صغرى. واستقبلت الفرق الجراحية خلال هذه العيادات بـ ٢٨٢٢ جراحة دم لتلبية احتياجات بعض مرضى الحالات الحرجة.

وبلغ إجمالي عدد الفحوص المختبرية التي أجريت خلال الشهور الستة من بداية يناير وحتى نهاية يونيو الماضيين في كل من مستشفى عجمان والزهور ومختبر البستان وصفوت وصحة المجتمع ٩٧ ألفاً و٣٣٠ فحصاً مختبرياً متنوعاً. وبلغ عدد الفحوص الاختصاصية في مستشفى عجمان ١٥ ألفاً و٩٨٥ فحصاً.

وبلغ إجمالي عدد الوصفات الطبية في المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات الخارجية التخصصية والعامة ١١٠ آلاف و٣٣٠ وصفة طبية.

وشهدت مستشفيات منطقة عجمان الطبية ٧٧٠ حالة ولادة خلال نفس الفترة من السنة.

مد خدمة المدرسين الذين يبلغون من المعاش حتى نهاية العام الدراسي

تقرر أن يقوم مجلس الخدمة المدنية بتحديد خدمة المدرسين الذين وصلوا سن الإحالة على المعاش.

فقد تلقت وزارة التربية والتعليم قرار مجلس الوزراء بالموافقة على تفويض مجلس الخدمة المدنية بتحديد المدرسين الذين يبلغون سن الإحالة على المعاش للعام الدراسي ١٩٨٩م شرطاً أن يكون التعيين للفترة المتبقية من العام الدراسي نفسه.

مجلة المعلم

بجهد زائد ودعمه للتعليم تضاعف عدد الطلبة أكثر من ٢٠ مرة وأرتفع عددهم من ١١ ألفاً إلى نحو ربع مليون

اشادت جمعية المعلمين في الدولة بتطوير التعليم خلال ٢٣ عاماً الماضية من عمر الدولة. وجاء في افتتاحية العدد الجديد من مجلة «المعلم» التي تصدرها الجمعية أن الدعم الكبير الذي يوليه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة للتربية والتعليم منذ تولي سموه مقاليد الحكم قد أتى ثماره حيث حظي التعليم في الدولة برعاية متكاملة منذ العام الدراسي ١٩٦٦/٦٧ وتستمر هذه الرعاية حتى يومنا هذا منطلقاً من قناعة رئيس الدولة التي أكدها بقوله «إن العلم هو الثروة الحقيقية التي يجب على الأبناء أن يهملوها منها لأن المال لا يدوم ولأن العلم هو أساس التقدم».

ويؤكد حديث الإرقام حرص زايد القائد على التعليم ودعمه وتشجيعه له فمعد تولى الحكم أكد مجانية التعليم وتوفير كافة التسهيلات والمشتريات للطلبة من رواتب وغيرها وكافة احتياجات التعليم إضافة إلى أمر سموه بمنح التاجين في فصول محو الأمية مكافآت مالية تشجيعاً لاستمرارهم في التعلم.

وقبل ٢٢ عاماً.. كان عدد الطلاب في الدولة لا يتعدى ١١ ألف طالب يدرسونهم ٤٢٦ معلماً في ٢٨ مدرسة.. واليوم وبفضل الله ثم الدعم الكبير الذي يوليه زايد القائد للعامة التعليمية التي تنتج له الرجال بناء الوطن بفضل ذلك تضاعف عدد الطلبة أكثر من عشرين مرة قبل عددهم ربع مليون تقريباً يدرسونهم ١٧ ألف مدرس في أكثر من ٤٠٥٧ مدرسة.

وفي أبوظبي على سبيل المثال كانت هناك في العام ١٩٦٦ خمس مدارس فقط يدرس بها ٨٠٠٠ طالب يدرسونهم ٤٦ معلماً.. وبين عشية وضحاها تضاعف نتائج اهتمام زايد القائد ١٩٠ مرة في عدد المدارس حيث بلغت ١٨٥ مدرسة فيما تضاعف عدد الطلبة ١١٥ مرة حيث بلغوا ٩٢١٠٠٠ طالب وتضاعف عدد المعلمين ١٥٩ مرة حيث وصل عددهم الآن إلى ٦٩٦٢ معلماً.

جاء في تقرير لدراسة تخطيط المدن بأبوظبي أن قطاع التعليم حقق إنجازاً بلغ ٤٢٠٠ مليون درهم في مشاريع النهج السنوي للتطوير في الإمارة خلال العام الماضي بنسبة ٤٦٪ من الاعتمادات البالغة ٩٠٠ مليون درهم، وأكد تقرير آخر للدراسة أن المصروفات على مشاريع الخدمات التعليمية بلغت ٤٢٠٠ مليون درهم خلال السنة اشهر الماضية من العام الحالي.

ولم يفت تغكر القائد بالتعليم على مستوى المدارس وجاء أمر سموه بإنشاء جامعة الإمارات في ١١ نوفمبر ١٩٨٩م.

وكان ذلك كله بفضل دعمه واعتزازه بإنشائه الطلبة خلال استكمال سموه الأخير لعدد الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات وأكد الأمل الكبير والثقة الكاملة التي يراها سموه فيهم لتحمل مسؤوليات العمل الوطني حاضراً ومستقبلاً.

ولم يفت تغكر القائد بالتعليم على مستوى المدارس وكان ذلك كله بفضل دعمه واعتزازه بإنشائه الطلبة خلال استكمال سموه الأخير لعدد الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات وأكد الأمل الكبير والثقة الكاملة التي يراها سموه فيهم لتحمل مسؤوليات العمل الوطني حاضراً ومستقبلاً.

يكون ويكل المقياس الوطنية والتربية مطعاً قائداً.

ادخال الحاسب الآلي وخدمات جديدة بالهيئة العامة للبريد في نهاية العام الحالي

دبي - عيسى حميد:

أعلن السيد عبدالله سعيد بوحنس مدير عام الهيئة العامة للبريد أن الهيئة سوف تقوم قبل نهاية العام الحالي بإدخال نظام الحاسب الآلي وسوف يتم ربطه بجميع المراكز البريدية بالدولة وذلك من أجل تقديم خدمات بريدية أفضل وبشكل سريع وموأكدة التطور في هذا المجال.

وقال مدير عام الهيئة العامة للبريد في تصريح خاص لـ «الاتحاد» أن الهيئة سوف تقوم أيضاً بإدخال عدد من الخدمات البريدية الجديدة مع بداية العام القادم وهي الخدمات المالية وإنشاء صندوق التوفير البريدي وكذلك الحسابات الجارية.

وأضاف بوحنس أن هناك مشاريع جديدة سوف تقام مع بداية العام القادم ومن بينها إنشاء المبنى الجديد للبريد المركزي بأبوظبي وتوسيعات من الخدمات البريدية الجديدة مع بداية العام القادم وهي الخدمات المالية وإنشاء صندوق التوفير البريدي وكذلك الحسابات الجارية.

وأضاف بوحنس أن هناك مشاريع جديدة سوف تقام مع بداية العام القادم ومن بينها إنشاء المبنى الجديد للبريد المركزي بأبوظبي وتوسيعات من الخدمات البريدية الجديدة مع بداية العام القادم وهي الخدمات المالية وإنشاء صندوق التوفير البريدي وكذلك الحسابات الجارية.

العقيد ناصر عبدالرزاق يستقبل القنصل السعودي

دبي - مكتب «الاتحاد»: استقبل سعادة العقيد ناصر السيد عبدالرزاق قائد عام شرطة دبي بالنيابة في مكتبه صباح أمس سعادة عبدالمالك بشير الرزمي القنصل السعودي العام بديي.

وتأتي هذه الزيارة في إطار الزيارات الودية التي يقوم بها ممثلو الهيئات الدبلوماسية العربية والأجنبية في الدولة للقيادة العامة لشرطة دبي.

الأمانة العامة لبلديات الدولة تصدر كتاباً يتضمن القرارات الصحية خلال ١٢ عاماً

كتب - يسرى يوسف:

أصدرت الأمانة العامة لبلديات الدولة كتاباً يتضمن جميع القرارات الصحية في الدولة التي صدرت منذ عام ١٩٨٠ حتى ١٩٨٨ والقرارات الصحية التنفيذية التي أصدرها مراء البلديات منذ عام ١٩٦٦ حتى عام ١٩٨٠ ليكون مرجعاً لبلديات ومختبرات الدولة وجميع المختصين بأمور الصحة العامة.

بدأ الكتاب بكلمة لسعادة جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

وقال أنه تم تقابل وتوحيد قنوات التنسيق وإكمال التشريعات والقوانين وتجهيز المختبرات العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

والكتاب يشرح كيفية إعداد جاسم درويش الأمين العام للبلديات تحدث فيها عن أهمية الرقابة الغذائية العلمية والأجهزة الصحية وصيرورة تكاثر وتعاين الجهات المختصة لتوفير المناخ الصحي الآمن لكافة المقيمين على أرض الدولة.

طحنون بن محمد يصدر أمراً مطلياً بتنظيم استلام بلدية العين للمساكن الشعبية التي يتم تعويض أصحابها عنها

أصدر سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحكم في المنطقة الشرقية (عين) أمراً مطلياً بتنظيم استلام البلدية للمساكن الشعبية التي يتم تعويض أصحابها عنها في إطار التخطيط العام لتطوير مدينة العين.

وحذر الأمر أصحاب المساكن الشعبية الموضوعة عنها والتي يرغبون في بناء سكن خاص بهم من التقدم بطلبات أخرى لإعادة تعليق مساكنهم الشعبية التي استلموها تمويهاً حيث أصبحت هذه المساكن ملكاً لادارة البلدية ولا يحق لهم التصرف فيها.

ويضاف إلى الصفحات التاريخ المسجل لمراسم الخبز لزايد القائد وإدارته الواعية وفكره الثاقب أن سموه بإنشاء كليات التقنية العليا والتي بلغت ٦ كليات موزعة على مختلف أمارات الدولة.. وذلك بهدف تلبية الاحتياجات من القوى العاملة المدربة فنياً وتقنياً ومهنيًا في إطار من التخطيط الشامل الذي يهدف إلى رفع نسبة المواطنين من القوى العاملة وصولاً إلى التوطين الحقيقي للوظائف بالدولة.

كما أهتم زايد القائد بنشر التعليم العسكري فتشنت المدارس العسكرية التي وصلت إلى ١٥ مدرسة وحول بعضها إلى كليات قامصحت لدينا كلياتاً عسكريتين تؤكد مفهوم زايد في أهمية ملازمة الكتاب للسلاح في كل الميادين كما حرص سموه على منح أمية الأفراد العاملين بالقوات المسلحة بأن أمر بفتح مراكز محو الأمية وفتح المجال أمامهم لمواصلة التعليم ليصل بمواطن الإمارات إلى أرقى المستويات.

وزاد من ذلك إنشاء مدارس الشرطة إلى كلية الشرطة لتأهيل رجال الأمن الأكفاء.. إضافة إلى إنشاء مدارس التمريض المدنية والعسكرية لتأهيل الشباب المواطن في مختلف المجالات المطلوبة.

وتأكيداً لاهتمام سموه بسير التعليم ومتابعته له داخل الدولة وخارجها يحرص زايد القائد على الالتقاء مع أبناء الطلبة الذين يتلقون العلم في الخارج خلال زيارته الرسمية والخاصة للوقوف على مستوى تحصيلهم العلمي وتسخير كافة الامكانيات لتشجيعهم على مواصلة الطريق نحو الامام.

وقد أكد سموه فخره واعتزازه بإنشائه الطلبة خلال استكمال سموه الأخير لعدد الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات وأكد الأمل الكبير والثقة الكاملة التي يراها سموه فيهم لتحمل مسؤوليات العمل الوطني حاضراً ومستقبلاً.

ولم يفت تغكر القائد بالتعليم على مستوى المدارس وجاء أمر سموه بإنشاء جامعة الإمارات في ١١ نوفمبر ١٩٨٩م.

وكان ذلك كله بفضل دعمه واعتزازه بإنشائه الطلبة خلال استكمال سموه الأخير لعدد الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات وأكد الأمل الكبير والثقة الكاملة التي يراها سموه فيهم لتحمل مسؤوليات العمل الوطني حاضراً ومستقبلاً.

ولم يفت تغكر القائد بالتعليم على مستوى المدارس وجاء أمر سموه بإنشاء جامعة الإمارات في ١١ نوفمبر ١٩٨٩م.

وكان ذلك كله بفضل دعمه واعتزازه بإنشائه الطلبة خلال استكمال سموه الأخير لعدد الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات وأكد الأمل الكبير والثقة الكاملة التي يراها سموه فيهم لتحمل مسؤوليات العمل الوطني حاضراً ومستقبلاً.

يكون ويكل المقياس الوطنية والتربية مطعاً قائداً.

برنامج زمني لاعداد مناهج وكتب مرحلة محو الأمية بالدولة

مراجعة النظرات التربوية والخصائص الاجتماعية والاقتصادية

دبي - مكتب الاتحاد: أعلن سعادة خليفة محمد بخت وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد ومدير ادارة المناهج والمكتب نص مشروع اعداد مناهج وكتب مرحلة محو الأمية بالدولة، والذي وافقت عليه لجنة النظم والتطوير في اجتماعها الأخير الذي عقد برئاسة معالي أحمد حميد الظهير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بملوكة.

وتضمن المشروع التالي:

● تتوجه جهود دولة الإمارات العربية المتحدة نحو تنفيذ خطة وطنية شاملة للتعليم من الأمية وفق برنامج زمني يتوزع على ثلاث مراحل هي:

■ مرحلة الاستعداد، ومدتها سنتان.

■ مرحلة التنفيذ، ومدتها أربع سنوات.

■ مرحلة التقييم والتصفية، ومدتها ثلاث سنوات.

وقد سبق أن أقر مجلس الوزراء المؤرخ هذه الخطة في شهر فبراير ١٩٨٩م.

● في إطار هذا التوجه، تعتم وزارة التربية والتعليم لبدء عملية إعداد المناهج والكتب لمرحلة محو الأمية بالدولة.

● تتوجه جهود دولة الإمارات العربية المتحدة نحو تنفيذ خطة وطنية شاملة للتعليم من الأمية وفق برنامج زمني يتوزع على ثلاث مراحل هي:

■ مرحلة الاستعداد، ومدتها سنتان.

■ مرحلة التنفيذ، ومدتها أربع سنوات.

■ مرحلة التقييم والتصفية، ومدتها ثلاث سنوات.

وقد سبق أن أقر مجلس الوزراء المؤرخ هذه الخطة في شهر فبراير ١٩٨٩م.

● في إطار هذا التوجه، تعتم وزارة التربية والتعليم لبدء عملية إعداد المناهج والكتب لمرحلة محو الأمية بالدولة.

● تتوجه جهود دولة الإمارات العربية المتحدة نحو تنفيذ خطة وطنية شاملة للتعليم من الأمية وفق برنامج زمني يتوزع على ثلاث مراحل هي:

■ مرحلة الاستعداد، ومدتها سنتان.

■ مرحلة التنفيذ، ومدتها أربع سنوات.

■ مرحلة التقييم والتصفية، ومدتها ثلاث سنوات.

وقد سبق أن أقر مجلس الوزراء المؤرخ هذه الخطة في شهر فبراير ١٩٨٩م.

● في إطار هذا التوجه، تعتم وزارة التربية والتعليم لبدء عملية إعداد المناهج والكتب لمرحلة محو الأمية بالدولة.

● تتوجه جهود دولة الإمارات العربية المتحدة نحو تنفيذ خطة وطنية شاملة للتعليم من الأمية وفق برنامج زمني يتوزع على ثلاث مراحل هي:

■ مرحلة الاستعداد، ومدتها سنتان.

■ مرحلة التنفيذ، ومدتها أربع سنوات.

■ مرحلة التقييم والتصفية، ومدتها ثلاث سنوات.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الشعب

٢٨ آب موعد الاعلان عن المقبولين في الجامعات الأردنية

قبول كافة الطلبة الحاصلين على معدل ٨٠٪ فما فوق

توافر فرص القبول - ٣١٠٠ طالب وطالبة ممن حصلوا على معدلات ما بين ٦٥ - ٨٠٪

وقال السيد المفتي ان عدد طلبة الالتحاق في الجامعة الأردنية ستقدر بـ ٣١٠٠ طالب وطالبة في ٢٨ و ٢٩ من الشهر الحالي مشيراً الى ان الطلبة الذين يتم قبولهم سيقيمون في سكنات تابعة للجامعة في منطقة الكورنيش. وأضاف السيد المفتي ان عدد طلبة الالتحاق في الجامعة الأردنية ستقدر بـ ٣١٠٠ طالب وطالبة في ٢٨ و ٢٩ من الشهر الحالي مشيراً الى ان الطلبة الذين يتم قبولهم سيقيمون في سكنات تابعة للجامعة في منطقة الكورنيش.

السراي

العمالون بوكالة الغوث يبدأون غدا اعتصاماً جديداً لتحسين أوضاعهم

يحاول العمالون في وكالة الغوث الدولية، بالانوار، في الأردن الضغط على إدارة الوكالة لتحسين أوضاعهم وأقرار زيادة غلاء المعيشة وذلك بتنفيذ الخطوة الثانية من الإجراءات الاحتجاجية التي سبق ان اقترتها اللجنة التنفيذية للعمالين في الوكالة. والعمالون والمعلمون وقطاع الخدمات وذلك باعتصام الهيئات العاملة للعمالين يوم غد الاثنين.

وذكر ممثلو العمال - السراي - انهم سينفذون هذه الخطوة غدا الاثنين أي قبل بدء الدراسة بيوم واحد حتى لا يتضرر الطلاب الا انهم اذا لم تمتثل الوكالة لمطالبهم فلهذه سيضطرون لتصعيد احتجاجهم.

ويعتدل الخلاف بين إدارة الوكالة والعمالين فيها والذي يبلغ عددهم حوالي ٦ آلاف موظف في اصرار العمالين على ضرورة تحسين أوضاعهم باعطائهم علاوة طارئة تتناسب مع ظروفهم المعيشية في حين تؤكد الوكالة ضرورة انتظار نتائج فريق المسح الذي سيصدره الأردن في النصف الثاني من شهر ايلول القادم.

وكان السيد ايلي ساف مدير الادارة في الأردن قد صرح للصحفيين خلال لقائه بهم مؤخرا بأنه يقف مع الموظفين الذين لا تنكر ان وضع هؤلاء العمالين في الأردن يستحق المعالجة لكن ما يمكن عمله حالياً هو الانتظار حتى تتروى لجنة المسح الأردن وتقدم توصياتها مؤكدا ان فريق المسح سيقوم عند وصوله الى الأردن بدراسة الأوضاع الحالية لموظفي الوكالة ومقارنتها بموظفي الحكومة مع الأخذ بعين الاعتبار المزايا التي يتمتع بها موظفو الحكومة.

يتمتع العمالون في الوكالة بداء التحقيق في قضية تسويق شيكات مسحوبة على مصارف أمريكية

بدأ مدعي عام المحكمة العربية العسكرية التحقيق مع مجموعة تورطت في قضية تسويق شيكات مسحوبة على بنوك ومؤسسات مصرفية أمريكية. وبعد تداول هذه الشكايات بين المواطنين عن طريق السوق السوداء تبين ان حساب السحب لهذه الشكايات مغلق لدى البنوك المسحوبة عليها.

ويذكر ان حوالي ١٢ شخصاً وقعوا ضحية هذه الشكايات. وتحت مديرة الأمن العام الاخوة المواطنين من التعامل بالشكايات في السوق السوداء وخاصة بعد ان وقع عدد كبير ضحية ذلك.

عقد اجتماع للمنظمات غير الحكومية للتضامن مع الشعب الفلسطيني

تعد المنظمات غير الحكومية التابعة للجنة التنسيق العالية للتضامن مع الشعب الفلسطيني دورة اجتماعات في فيينا تبدأ في الساعات الأولى من هذا الشهر وتنتهي في ١٩٨٩/٩/٢ وهي بتنظيمها وخلصتها متضامنة مع الشعب الفلسطيني وبإذات منع انتفاضة الباسلة.

إجراءات جديدة للتعامل مع المتهمين بجرائم السرعة وغيرها

اعلن الفريق اول الزكن عبد الهادي المجالي مدير الامن العام ان مديرية الامن العام ستصدر تعليمات جديدة لكافة المراكز الامنية ومديريات الشرطة بوضع خابر المواطن الذي ثبتت التهمة عليه سواء تهمته السرعة او ارتكاب جريمة بتوكيل احد المحققين لتابعة قضية بدما من المركز الأمني قبل ان يتم تسجيل القضية رسمياً لدى الجهات القضائية.

الدستور مليون طالب وطالبة يستعدون لبدء العام الدراسي

يتوجه مليون طالب وطالبة الى مدارسهم اليوم الأحد لدفع التبرعات المدرسية وتسليم الكتب وتسجيل المنقولين منهم استعداداً لبدء العام الدراسي يوم الثلاثاء المقبل ٢٢ الجاري.

شبكة كهربائية اسلامية دولية امام المؤتمر الاسلامي

تبدأ اليوم بالقاهرة اجتماعات اللجنة الفنية المشتركة لخبراء الطاقة في دول مصر والأردن والعراق وسوريا وتركيا. ستبحث اللجنة اقامة اول شبكة كهرباء اسلامية موحدة لتبادل الطاقة الكهربائية.

وسيدرس المهندسون ماهر اباطة وزير الكهرباء والطاقة ان اجتماع اللجنة يأتي في إطار التنمية لقطاع الطاقة الكهربائية في الدول الإسلامية. وستقدم اللجنة تقريراً للمؤتمر حول أكتناف الربط الكهربائي بين الدول الإسلامية وأوروبا واتخاذ الإجراءات التنفيذية لتبادل الطاقة.

وقال الوزير ان تنفيذ هذا المشروع الدولي سيؤدي الى خفض الاستثمارات الموجهة لتوفير الاحتياطي العام للطاقة في الشبكة الكهربائية من ٢٠٪ الى ١٠٪.

قانون جديد لحماية أملاك الدولة

انتخب د. يوسف وأبي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة من اعداد مشروع قانون جديد لحماية أملاك الدولة الخاصة من التصحر. وتشديد العقوبة الجنائية على المخالفين. واختيار التصديتات من الجرائم الخلة بالشرف. ورسوم الاطراف القانونية لتتقاع الاضرار بهذه الأملاك.

ويبقى المشروع الذي احالته مجلس الوزراء الى مجلس الدولة لمراجعتها ان يعاين المجلس مدة لا تزيد عن ستة وثمانين ٥٠٠ ألف جنيه كل من يتصرف على اقل من عقارات الدولة الخاصة او يبيع يد عليها او يقيم عليها أية اشغالات. ويختير في ذات الوقت مرتكباً لجريمة خلة بالشرف.

ويطالب بذات العقوبة كل من يبيع ببيانات غير صحيحة يترتب عليها ارتفاعه هو او غيره بهذه الأملاك على أية صورة من الصور سواء كان تهرباً من دفع ضريبة او استغلالاً او تملك عقار من العقارات. يسرى ذلك على املاك الدولة وارايش طرأه الغير والبيوت والاراضي الصحراوية وارايش البحيرات.

كما يقضي بأن تخفى كافة التوزيعات الابتدائية يرايش طرأه الغير التي لم يتم اعتمدها. ويمنع المشروع واضعي اليد على اراضي يور او مزرعة او صحراوية تقديم طلب شرائها خلال ٦ أشهر من تاريخ العمل باللائحة التنفيذية لهذا القانون.

وبالتسليم لأكرايش التي تستصلحها الدولة ينص على ان يكون التصرف فيها لخريجي الجامعات والمعاهد والمدارس.

تقرر تحويل منطقة السلوم سياحية ٦ وزارات تتولى تنفيذ المشروع

تقرر تحويل منطقة السلوم سياحية ٦ وزارات تتولى تنفيذ المشروع. وتقرر تحويل منطقة السلوم سياحية ٦ وزارات تتولى تنفيذ المشروع. وتقرر تحويل منطقة السلوم سياحية ٦ وزارات تتولى تنفيذ المشروع.

عاصمة تقطع الطريق على السيارات بين السويش والإسماعيلية

ضمت محافظة السويش على الطريق عاصمة تقطع الطريق على السيارات بين السويش والإسماعيلية. وتقرر تحويل منطقة السلوم سياحية ٦ وزارات تتولى تنفيذ المشروع.

٧٠٪ في اللغة الأجنبية

لدى دخول كلية السياحة

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

٣٠ دولة معرض

أهلاً بك في كنف الصحافة

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة. أهلاً بك في كنف الصحافة.

أم جهاد في حديث لـ «الاتحاد»:

توليت القيادة العامة لحركة فتح لمدة شهرين

المرأة الفلسطينية تعمل على مركزه العمل الاجتماعي بالداخل والخارج لدعم الصمود

عقد «المؤتمر الخامس» انجاز كبير يؤكد قدرة الثورة على خلق ظروف نضال جديدة

انتصار الوزير أم جهاد، عضوة حركة فتح، منذ أكثر من ربع قرن من الزمان، أول امرأة في الحركة تشارك في الثورة وفي هذا المؤتمر الخامس - أول امرأة تنتخب في اللجنة المركزية للحركة، وقد حصلت على ٨٢٤ صوتاً وجاء ترتيبها الرابع، أي بعد أبو اللطف وإبراهيم، وأبو السعيد وفي المؤتمر صفق لها الجميع أكثر من ربع ساعة بشكل متواصل. كان اللقاء في المنزل الذي اغتيل فيه أبو جهاد - ١٦ أبريل ١٩٨٨ - والذي رفضت أم جهاد أن تتركه وكانت تؤكد أن أبو جهاد لم يغيب.

أجرى الحديث في تونس جلال السيد

المؤتمر الخامس - الخامس - ضعف عدد الحاضرين في المؤتمر السابق وهذا يدل على حجم العمل في وجهها والعمل على مشاركة أكبر عدد من كوادرها لتوسيع دائرة اتخاذ القرار واتخاذ ذلك على حضور المرأة حيث اشتركت ٥٧ امرأة في المؤتمر الرابع كن ١٢ فقط. ويتضمن هذا المؤتمر يومين من العمل، في اليوم الأول تم عقد المؤتمر في مقره الحقيقي، فقد مورست الديمقراطية بكل أشكالها: حرية التعبير عن الرأي، حرية الترشيح، حرية التصويت، الاقتراع السري، هذه الممارسات الديمقراطية تعزز بها داخل حركة فتح، وهي مصدر اعتزاز الشعب الفلسطيني كله.

الانتفاضة

وقد فرحت الانتفاضة نفسها على جو المؤتمر وأخذت جانباً كبيراً من المناقشات الموضوعية والوصول إلى أفضل السبل لدفعها وصمودها وتعزيز مؤسساتها ولجانها وقواتها الضاربة والتعبير الكامل للقيادة الموحدة، وكانت مناقشات شباب الأرض المحتلة، خاصة الكوادر من المحررين والمبدعين من داخل الأرض المحتلة التي أفتت مناقشات المؤتمر خلال تجريبهم النضالية وتجربتهم الثورية الكبيرة.

وقد اتسمت المناقشات السياسية - في هذا المؤتمر - بالسلوكية والاصرار على الثوابت الوطنية الفلسطينية والسياسة الثورية، وجاء التأكيد على قرارات المجلس الوطني الفلسطيني - الدورة الخامسة عشرة بالجزائر - فيما يتعلق بمبادرة السلام الفلسطينية وتم أيضاً مطالبة القيادة التنفيذية العمل على تسديد اعلان وثيقة الاستقلال على أرض الواقع، وممارسة السيادة على أرض الوطن، جانب الحقوق السياسية والاقتصادية للشعب الفلسطيني.

ماذا عن وجهات النظر المختلفة؟ كانت هناك وجهات نظر مختلفة انتصحت من خلال بعض المناقشات التي اتسمت بالجدية ولكن كانت جميعها بوعي كامل على المحافظة على الثوابت الوطنية، بأعمال القيادة الحرة في المرونة السياسية والكل وافق على جميع القرارات بالاجماع.

ما دالة نتائج الانتخابات في رأيك؟ جاءت الانتخابات بنخبة من كوادر الحركة الجيدين والتميز، ومارسوا العمل معاً لفترة طويلة، وقد جاءت نتيجة الانتخابات على ضوء موقف العضو في الممارسة والسياسة والانضباط الحزبي، وماذا عن القيادات التي لم تستطع احراز النجاح؟ يرجع هذا في رأيي الى ابتعاد هؤلاء الاخوة عن القاعدة بسبب انشغالهم، وذلك ليد من العودة للانتماء بقاعدتهم التنظيمية.

دور المرأة الفلسطينية

في عام ١٩٦٨ شاركت في مؤتمر سوريا - الاقليمي - وقدمت اقتراحاً بدمج التنظيم النسائي بتنظيم حركة فتح ونجح الاقتراح، وعينت اول امرأة في لجنة الاقليم عام ١٩٦٨، في المؤتمر الثالث كانت عضوة في هذا المؤتمر وأمانة النضر فقط، وشردت في ترشيح نفسي للمجلس الثوري، وكانت أمانة تشل الارلين، وأنا اعمل جهازاً كمسئولة مؤسسة، رئيسة مؤسسة الشئون الاجتماعية ورعاية أسر الشهداء، وفي المؤتمر الرابع كنا ١٢ امرأة ورشمت نفسي للمجلس الثوري وانتخبنا وكنت اول عضوة في المجلس الثوري وكان هذا المؤتمر الذي انتخب فيه عضوة بالجنة المركزية.

ما هو الموقف الذي لمس به بعض اعضاء المؤتمر، انه لو كان أبو جهاد موجوداً، ما حدث من هذا المؤتمر؟ كان أبو جهاد حاضراً في عقل وضع المؤتمر، وتجدد هذا التفكير الذي اسبقنا فيه، وجميع من تحدثوا عن دور أبو جهاد، كانوا يتحدثون عن القائد المزمع، قائد روجه معنا، وجميع أرواح الشهداء، اما عن المواقف فمعها كانت هناك مواقف مخرجة أو مواقف صعبة، فقد استطاع المؤتمر بقاء فتح - المحبة - ان يتخطى على مثل هذه المواقف وانتصرت حركة فتح في المؤتمر وانتصرت الثورة الفلسطينية.



أم جهاد
عضوة باللجنة
الكبرى التي
منحت لها
المؤتمر بالقيادة

توقع زيارة عرفات للقاهرة خلال أيام

القاهرة - ق. ن. قال سعيد كامل ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة، انه من المنتظر أن يقوم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بزيارة لحصر خلال هذا الأسبوع، وقال سعيد كامل في تصريحه الذي نشرته امس صحيفة «الخبير اليوم» القاهرة الأسبوعية أن عرفات سيستقبل مع الرئيس المصري حسني مبارك للتشجيع حول القضايا العربية والإفريقية التي ستبحث في قمة عدم الانحياز المقبلة. بالإضافة الى التشجيع حول القضية الفلسطينية والجهود المبذولة من أجل الوصول الى التسوية الشاملة.

خطة اغتيال عرفات في كتاب بالقاهرة

القاهرة - واخ. صبر في القاهرة حديثاً كتبه جندب يعقوب خبطة اغتيال ياسر عرفات من تأليف مصطفى بكرى ويكشف الكتاب للمرة الاولى اسرار المخططات الإسرائيلية السببية التي وضعتها إسرائيل لاغتيال الرئيس الفلسطيني. ويتضمن الكتاب وثائق مهمة حول استراتيجية إسرائيل ورويتها لقضية الاغتيال، حيث تسعى لإضفاء صفة المشروعية على عملية الاغتيال لدى أبناء الشعب اليهودي، وهي تعتمد في ذلك على بعض المقامير التوراتية القديمة. ويتناول الكتاب فصلاً كاملاً عن كيفية اغتيال العالم المصري الدكتور يحيى المشد الذي اغتالته الخبائرات الإسرائيلية في باريس. بدوره في بناء المفاعل الذري العراقي.

أبواب: الولايات المتحدة متميزة لإسرائيل

وغير مهياة للعمل من أجل تسوية عادلة

الدوحة - واخ: انتقد عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» صلاح خلف «أبو اياد» موقف الولايات المتحدة من القضية الفلسطينية، ووصفه بأنه يتسم بالانحياز الكامل الى الجانب الإسرائيلي، وقال صلاح خلف في حديث لصحيفة «الاريا» القطرية نشرته امس ان جلسة الحوار الأمريكي - الفلسطيني الأخيرة في تونس، لم تات بأي جديد، وأوضح ان الموضوعات التي يدور حولها الحوار الفلسطيني - الأمريكي تضع المسألة خارج سياقها الصحيح، وتكشف ان الأمريكيين غير مهتمين بالعمل على الوصول الى تسوية عادلة وشاملة في الشرق الأوسط.

سجن ٤ جنود إسرائيليين

لكتابتهم شعارات معادية لإسرائيل

عمان - الاتحاد، ذكرت جريدة «الاريس» الإسرائيلية ان أربعة جنود من الطلائع الدرزية يخضعون في وحدة الارتباط الإسرائيلية في جنوب لبنان، قدموا الى محكمة عسكرية وحكم عليهم بالسجن مدة ٢٨ يوماً، بعد ان ادينوا بكتابة شعارات معادية للإسرائيليين في قواعد الجيش الإسرائيلي بجنوب لبنان. وقالت الجريدة ان ضباط جيش الاحتلال اصيبوا بالصدمة نتيجة تصرف هؤلاء الجنود الذين شغلوا وظائف مختلفة في منطقة الامن.

الأرض المحتلة

قطع أصبع مشبوهة بالتعاون مع الاحتلال

قالت صحيفة «يديعوت اخرونوت» الإسرائيلية ان المدونة تامل نوافل ٣٥٠ عاماً، من مخيم النصاريت تعرضت للضرب من قبل مجهولين قاموا بقطع أحد أصابعها للاستيلاء بتعاملها مع السلطات الإسرائيلية.

حظر السفر على مواطني قريتي سلفيت وقيرة

ذكرت جريدة «الشعب» المقدسية ان سلطات الاحتلال منعت المواطنين في بلدة سلفيت وقيرة قيرة المجاورة لها من السفر الى الضفة الشرقية عبر جسر الأمير محمد اعتباراً من يوم الأربعاء الماضي لتبراجل والنساء دون ابداء الأسباب. ويذكر ان المواطنين في مدينة نابلس ومخيماتها وتسعين في الملة من القرى المجاورة قد منعوا من السفر منذ فترة طويلة تتراوح بين ثلاثة وخمسة شهور.

اغتيال أمام مسجد في غزة لرفضة إزالة المناريس ومحو الشعارات

ذكرت جريدة «الاتحاد» الحيفاوية ان قوات الاحتلال في غزة احتجزت الشيخ حجازي الدريال أمام مسجد «الكديبة» في حي الدريال والشيخ كانا برفقة عصام ونزار عزالدين أسبوع في معتقل «النصار» في غزة تعرضوا خلاله للاعتداء بالضرب، وذلك بعد ان رفضوا شطب شعارات وإزالة مناريس من الحجرة، وقد المرح عنها قبل يومين.

٦٥ ألف شكيل ضريبة على بائع فلافل

ذكرت صحيفة «النهار» المقدسية ان سلطات الضريبة الإسرائيلية طالبت المواطنين عبد الكريم شاهين من دير البلح بدفع ٦٥ ألف شكيل ضريبة على مداخله، والجدير بالذكر ان المذكور صلب كشك لبيع الفلافل.

ارتفاع حاد في محاولات الانتحار بين يهود الجليل الغربي

ذكرت صحيفة «هافار» الإسرائيلية ان مصادر «نخبة داود الحمراء» ومستشفى «اليهود» في الأونة الأخيرة. وافقت تلك المصادر ان نسبة الإرتفاع تقدر بمائة في الملة مقارنة بالفترة الممتدة من العام الماضي، فقد سجلت خلال الشهرين الأخيرين حوالي عشرين عملية انتحار تقريباً في حين ان الفترة الممتدة من العام الماضي لم تسجل سوى ثلاث محاولات انتحار فقط.

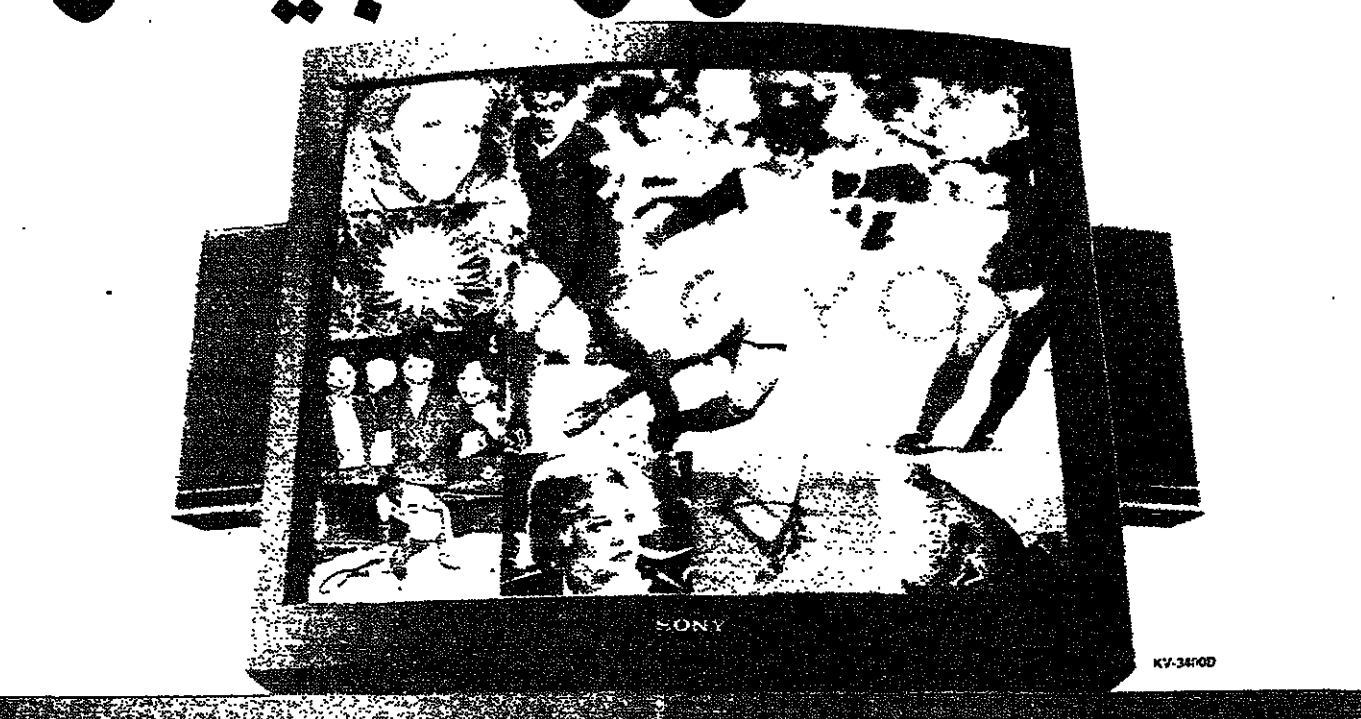
وافقت المصادر ايضا انه لا يتم الإعلان عن قسم كبير آخر من محاولات الانتحار

مما يجعل النسبة المذكورة أقل بكثير مما هي عليه في الواقع. وتشتت الصحيفة ان مصدر رفيع المستوى في مستشفى «نهاريا» قوله ان اسباب ذلك ترجع الى التوترات الأمنية في المنطقة، وإلى الضغوط الاقتصادية المحيطة في الأونة الأخيرة إضافة الى البطالة المستمرة والتي تشجع الكثيرين بان هناك تهديداً لحياتهم.

الوفيات

- القيس - فنديا الحاج نظمي عبدالله براق - أبو عبدالله ٧٢ سنة.
- القيس - بيت حنينا - الحاجه صبحه عثمان مسعود - ام تلجي ٧٧ عاماً.
- بيت جالا - شادي شوكت درويش ٢١ عاماً.
- بيت جالا - النصاريا - فؤاد سليمان خالد - أبو محمد ٥٥ عاماً.
- خان يونس - الحاجه فادية محمد أبو عيمرة - ام محمد ٦٥ عاماً.
- بيت سبيل - زائد عوض الله أبو شهاب - أبو عوض ٧٠ عاماً.
- غزة - الحاجه نظيرة محمد شحادة أبو العوف - ام عبدالله ٨٥ عاماً.
- رام الله - سلوان - شهيدة محمد الخزان - ام سامي ٦٤ عاماً.
- رام الله - جبر زيت - لبيب أكرم حنا شحادة ٣٣ عاماً.
- نابلس - تل الحاج ابراهيم محمد عابد - أبو علفان ٨٧ عاماً.
- جنين - يحيى - الحاجه فاطمة محمود عارضة - ام سليمان ٩٠ عاماً.
- قلقيلية - عبدالله يوسف درويش الشنطي - أبو تحسين ٥٥ عاماً.

خذ قراراً كبيراً



تحف سوني ذات الشاشة الواسعة - إنجازات كبيرة في التفوق التكنولوجي

KV-3400D - ترينيترون ٣٤ إنش مع مرآة رقيقة ليس لها مثل
● ميزة صورة داخل صورة - مشاهدة صورة جزئية - عرض متعدد (حتى ٨ أشرطة) - تصوير الصورة - الشاشة المنقسمة - إعادة عرض دورية - ميزة عرض الخدمة
الإخبارية - موصول إلى ٦٥٠ من التحليل الآتقي - تدوير الأنظمة - ميكارت صوت بتأخير قابل للفصل بقوة ٢٠٠ داب - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية - حتى ١٠ برنامج

KV-27VXMT - ترينيترون ٢٧ إنش مع مرآة رقيقة ليس لها مثل
● صوت ستريو رافع ولون خلاصة
● ولايت ترينيترون ستريو ٢٧ إنش - شاشة سواد اسطوانية
● دارة فيديو بنطاق واسع - نقل تصفية الألوان - تزامن أبيض - انبساط نفاذ
● الصورة مع توصيل تفصيلي - مضخم صوت صوت لاسلكي
● صوت ستريو باندينايكي - قوة ١٥٠ داب - نظام ٤ ميكارت
● الصوت باندينايكي (قابل للفصل) - برمجة أوتوماتيكية كاملة
● ثلاثية - حتى ٣٠ برنامج - مزود بجهاز تحكم عن بعد
● شاشة تحت الحمراء

KV-2900 - تحفة التقنية العالية من سوني
● ٦٠٠ خط من التحليل الآتقي - معالجة ديناميكية للصورة
● دارة فيديو بنطاق واسع - نقل تصفية الألوان - تزامن أبيض
● أوتوماتيكي - عرض على الشاشة ١٥ نظام - قوة ٢٠٠ داب - برمجة أوتوماتيكية كاملة ثلاثية - حتى ٣٠ برنامج

● جهاز تحكم عن بعد

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

● شاشة تحت الحمراء

دائرة بلدية العين

دعوة عامة

مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

يسر دائرة بلدية العين أن تدعو السادة المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال المبنى العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات بمدينة العين بمنطقة الدوائر الحكومية وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مكتب السيد/ مقرر لجنة البت اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨٩ بعد دفع مبلغ ١٠٠ درهم كدفع مبدئي، غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/٨/١٩٨٩ بلجنة المشاريع العامة ص ب ١٢ ابوظبي.

وتقبلوا وأقر التحية.

علي سيف الناصري

الوكيل المساعد لدائرة البلدية والبيئة بالعين بعين لشئون البلدية

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

يسر دائرة بلدية العين أن تدعو السادة المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال المبنى العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات بمدينة العين بمنطقة الدوائر الحكومية وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مكتب السيد/ مقرر لجنة البت اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨٩ بعد دفع مبلغ ١٠٠ درهم كدفع مبدئي، غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/٨/١٩٨٩ بلجنة المشاريع العامة ص ب ١٢ ابوظبي.

وتقبلوا وأقر التحية.

علي سيف الناصري

الوكيل المساعد لدائرة البلدية والبيئة بالعين بعين لشئون البلدية

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

يسر دائرة بلدية العين أن تدعو السادة المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال المبنى العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات بمدينة العين بمنطقة الدوائر الحكومية وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مكتب السيد/ مقرر لجنة البت اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨٩ بعد دفع مبلغ ١٠٠ درهم كدفع مبدئي، غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/٨/١٩٨٩ بلجنة المشاريع العامة ص ب ١٢ ابوظبي.

وتقبلوا وأقر التحية.

علي سيف الناصري

الوكيل المساعد لدائرة البلدية والبيئة بالعين بعين لشئون البلدية

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

يسر دائرة بلدية العين أن تدعو السادة المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال المبنى العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات بمدينة العين بمنطقة الدوائر الحكومية وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مكتب السيد/ مقرر لجنة البت اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨٩ بعد دفع مبلغ ١٠٠ درهم كدفع مبدئي، غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/٨/١٩٨٩ بلجنة المشاريع العامة ص ب ١٢ ابوظبي.

وتقبلوا وأقر التحية.

علي سيف الناصري

الوكيل المساعد لدائرة البلدية والبيئة بالعين بعين لشئون البلدية

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

يسر دائرة بلدية العين أن تدعو السادة المكاتب الهندسية المتخصصة في مجال المبنى العامة بدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في مسابقة تصميم مبنى إدارة الغابات بمدينة العين بمنطقة الدوائر الحكومية وذلك حسب البرنامج الموضوع لها وحسب اشتراطات المسابقة.

يمكن الحصول على وثائق المنافسة من مكتب السيد/ مقرر لجنة البت اثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٨/٨/٨٩ بعد دفع مبلغ ١٠٠ درهم كدفع مبدئي، غير قابلة للرد.

آخر موعد لتقديم الرسومات والمستندات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/٨/١٩٨٩ بلجنة المشاريع العامة ص ب ١٢ ابوظبي.

وتقبلوا وأقر التحية.

علي سيف الناصري

الوكيل المساعد لدائرة البلدية والبيئة بالعين بعين لشئون البلدية

بمدينة العين والأشرف على تنفيذها

السادة الاستشاريون: بعد التفتيش...

القصص تدافع عن هويتها

يبدو صوت طقات الرصاص، بينما القاء الحجارة لا يتوقف.. يظلم المسرح تماما.. الا من شرارات الطلقات النارية، ويختف الصوت الا من صوت ارتطام الحجارة بخشبة المسرح، وصوت اطلاق النار.. «هالة من الضوء تسلط على أقصى يمين المسرح، حيث يقف فتى (١)».

فتى (١): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): اسمعوا لي ان اختلف مع زميلي.. ان اكثر ما يهرق في هذا الواقع والاطفال وهم يتحدون الرصاص بالحجارة.. وذلك حققي.. ولكن الواقع يؤكد ان شعبا بأكمله يشور.. وليس الاطفال فحسب..

«تنتقل هالة الضوء، حيث تستقر في أقصى اليمين، حيث يقف فتى (١)».

فتى (١): لا ادري ما الذي استدعى الى ذهني الآن النظرة العلمية التي تقول ان اللذة لا تأتي من استمتاع.. ولا تستحدث..

«اتها - ايها السادة الكرام - تلج على ذهني كثيرا ولا اعرف سببا لذلك».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): زميل لا يدري سبب ذلك، ولكنني اعتقد انني اعرف العلاقة بين هذه الحقيقة العلمية، وبين ما يجري هنا.. ان الشعوب - ايها السادة - لا تموت، ولا يمكن ان تموت.. نعم انها قد تستكين قليلا.. ولكنها سرعان ما تعود.. ولا تموت..

وعلى كل.. دعونا من اي حديث.. ان الذي يجري اكثر حيية وواقعية من اي حديثا عداه..

«ثانية.. تسلط الضوء على المسرح، حيث المنظر كما هو: الجنود - وقد ازداد عددهم - يراون اطلاق النار، والحجارة تتساقط من وراء الكواليس المسرح اليسرى».

«والاضاءة يمكن ان تلعب دورا حيويا في هذا المشهد».

«في اقرب خط لخشبة المسرح ناحية المخرج، يمر - زاحفا على بطنه - طفل صغير، مشغلا من الجهة اليسرى الى الجهة اليمنى، يستغرق تسله وقتا ليس بالقصير، ينظر خلاله يسارا جهة الجنود، الذين يبدون متشغلين بالوقاية من الحجارة، ويطلق النار، يصل الطفل الى مدخل البناية في أقصى اليمين، فيتوارى داخلها».

بعد فترة، تسلط هالة من الضوء على الطفل، وقد اصبح واقفا فوق البناية، وهو يحاول ان يثبت فرقها علم فلسطين..

«متتالي الاصوات من جهة اليسار خلف الكواليس، مريدة «والله اكبر».. «الله اكبر».. يذبح الجنود الى الطفل فوق البناية، يطلق احدهم الرصاص عليه.. فيسقط وراء البناية».

«المنظر على ما هو عليه.. يظهر من الجهة اليسرى الطفل آخر يتسلل متجها الى الجهة اليمنى ببطء، يكن واضحا في يده علم فلسطين».

«هالة من الضوء.. تسلط على الفتى (١)، حيث يقف أقصى يمين المسرح».

فتى (١): «الشهد - ايها السادة الكرام.. ليس في حاجة الى تعليق.. ان المحاولة لا تتوقف.. ولكنني اتساءل.. هل تكفي نحن بالمشاهدة والاعجاب.. والتعليق.. على.. سوف اتدخل عن التعليق».

«ينبثق ارضا، ويخرج من جيبه علما.. ويذهب في اتجاه البناية».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث الفتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. نحن ايضا لسنا بمنأى عن الرصاص.. ان الرصاص اقرب مما تتصورون.. والموت يتهددنا ونحن جلوس نسقتع بالمشاهدة.. اوليس لنا دور ما؟

«ينبثق ارضا، ويخرج من جيبه علما.. ويذهب في اتجاه البناية».

«تسلط الاضواء على المشاهدين.. يقف كثير من الأشخاص واحدا تلو الآخر.. ويخرج كل واحد منهم علما من جيبه.. اعلام لدول عربية عديدة، وليست لفلسطين فحسب، ويتجهون الى المسرح.. وينبثقون ارضا.. ويسبون باتجاه البناية».

«يعلو صوت الرصاص، ويتوالى القاء الحجارة.. ويتوالى زحف الناس من جهات عديدة تجاه البناية».

ويحتي بنجزوا عملهم.. فان لدينا وقتا نقترئ معكم خلاله».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): بعض علماء الاجتماع يفسر حب الانسان للوطن بالنشأة والانفة.. وبعضهم يفسره بالاستجابة للحاجات الأولى في حياة الانسان.. وتلبية الرغبات الضرورية للكينونة».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليمين، حيث يقف فتى (١)».

فتى (١): البعض يؤكد اننا من مائه شربنا.. وعلى ثراه درجنا.. ومن ثمرة نمت لجسدنا، وهوأوه شرى في دماننا.. وينهب الصغار الى ان الانسان حتى بعد الموت وفي الجنة سوف يكون مشغولا بوظيفته.. هل تذكرين قول شوقي:

«وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي فتى (٢): ونحن ننتقد ان الامر لا يحتاج الى كل هذه الجهود للبحث عن ميراث.. فالانسان ليس في حاجة الى ميراث ليحب الوطن ان الانسان يحيط بالوطن لانه.. ويختصار شديد - وطفه».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليمين، حيث يقف فتى (١)».

فتى (١): وعلى كل.. دعونا من هذه النظرية الآن.. فان الاطفال - على ما يبدو - هم الذين هم مهمتهم.. «ينبثق ارضا، ويخرج من جيبه علما.. ويذهب في اتجاه البناية».

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

«هالة الضوء تنتقل الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى (٢)».

فتى (٢): ايها السادة الكرام.. ان الامر يبدو غريبا للبعض.. ولكنه.. على مسرح الاحداث - صار شيئا مألوفًا.. بل دعوني اقول لكم.. انه صار شيئا جميلا.. ورائعا كذلك.. ان السواعد اللينة للأطفال الصغار تصنع الآن حضارة وتسلط تاريخا.

من وحى الانتفاضة

مسرحية من فصل واحد مشهور فؤاد

الى بنديقته، ويطلق النار في كل اتجاه بطريقة عشوائية ومستيرية.. يتجه اليه جندي (١)».

جندي (١): مهلا.. مهلا.. مهلا.. ان هذا هو الذي منق جارا الحجارة والصفيح».

«يرتدى الجنود على الارض في اعياء ورلع شديد».

جندي (٢): اي شيطان بيث في رؤوسهم هذه الافكار المربكة؟

«في سخرية واضحة».

جندي (١): نفس الشيطان.. نفس الذي بيث في قلبك.. هذا الرب!

«يستلقي الجنود الثلاثة على ظهورهم».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

فترة.. واسوف ينتهي كل شيء..

جندي (١): لقد قلنا ذلك في اليوم الاول، وتقلنا هذا التفسير في الاسبوع الاول.. ورضينا على مضيق في الشهر الاول.. اما الآن.. والازمة قد جاوزت العام والثيف، فدعني اوضح لك..

«انه من العيب ان نسئ الذي يحدث بالعيب».

جندي (٢): صارحني.. فيم تفكر؟

جندي (١): في الرحيل.

جندي (٢): ماذا تقول؟ هل جئت؟

«مستلقيا على ظهره، فينفض من هذا الوضع».

جندي (٢): دماء فار تجري في عروقك.. هذا ان كان للدماء دماء اصلا.. رجل تساقط منه رجليه اسلم اول ضوضاء يحدثها صبية يبعثون..

جندي (١): عيب.. ضوضاء.. صبية.. هل هذا كل ما في الامر؟

«ضوضاء يصدرها صبية يبعثون؟ انه لا تسي مايجري او تسيه ولكن لا تجد الجراة حتى يعلو صوتك فيما تفكر فيه».

«انني اتساءل: اي شيطان بيث في قلوبهم كل هذه الفدائية؟

جندي (٢): نفس الشيطان الذي بيث في قلبك.. هذا الرب».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

«تسلط المسرح».

المسرح مظلم تماما، بعد دقات المسرح التقليدية، تسلط هالة ضوء خافت على فتى يجلس بين المشاهدين، الفتى في العاشرة من عمره تقريباً، يقف ويسرع حتى يصعد خشبة المسرح، تتبعه هالة الضوء، يتجه الفتى الى أقصى اليمين، تخفت الموسيقى المصاحبة، يجسن ان تكون الموسيقى المصاحبة موسيقى زهرة للندائين».

فتى (١): ايها السادة الكرام.. اسمعوا لي في البداية ان ارحب بكم، واتمنى ألا يكون وتكم الذي محتسونا اياه وقتا ضائعا، ودعوني اصارحكم ان مجودا ضخما بذلتاه حتى نحقق ذلك».

«تنتقل هالة الضوء ببطء من أقصى اليمين الى أقصى اليسار، حيث يقف فتى آخر في العاشرة من عمره تقريباً».

فتى (٢): استأثنا.. مؤلف النص.. اختار ان يكون النص بالفصحى وأصر ان تتحدثها كما يتحدثها اهلها، وسألنا: الستم انتم اهلها؟

«ولست اخفي عليكم - ايها السادة - ان الامر طلب مجودا مضاعفا.. وعدا اكبر من التدريب، لم يكن الامر سهلا على اية حال، ولكنه - من المؤكد، كان ممتعا.. فقد شعرونا - من خلال اللغة - بعمق الانتماء».

فتى (١): ونحن - سادتي الكرام - وكما ترون، لسنا معتلين - محترفين - ولقد اكد لنا استأثنا.. مؤلف النص - اننا لسنا في حاجة الى تمثيل، واضاف المخرج.. ان قمة النجاح الذي يجب ان نسعى اليه ان نحاول.. فقط نحاول الاقتراب من الواقع».

فتى (٢): لم نفهم المقصود في البداية، غير ان السيد - مؤلف النص - جلس اليانا.. وتحدث معنا في المسرح الذي تعالجه المسرحية ثم عرض علينا بعض الافلام التسجيلية لما يحدث على المسرح الحقيقي

«على الاحداث، حينذاك - فقط - فهمنا القضية، وعرفنا ان الامر يتطلب اداء من نوع خاص».

فتى (١): واذا كان لكل مسرحية زمن تدور فيه الاحداث، فان زمن مسرحيتها هذه - ايها السادة - هو الآن.. نعم.. الآن، وبالتحديد يوم.. ويذكر التاريخ.. الموافق.. فيذكر اليوم».

فتى (٢): اما ان للكان.. فاسمحوا لي ان اؤكد لكم.. انه اقرب اليكم من قبل الوريد.. انا لا اقول لكم ذلك على سبيل المبالغة، صدقوني.. ان المكان اقرب اليكم من حبل الوريد.. واسوف تتأكدون من ذلك بعد قليل».

فتى (١): ونحن.. دعونا نشاهد العمل معا.. ونعترف ان كنا سوف نثرثر معكم بين الحين والحين، متلفين هالنا الضوء، نزاح الستار عن المسرح، المنظر كما يلي: واجهة المسرح مدخل مبنى عريق ظروبه التي اضاف اليها والده عقدة اخرى بالورقة الجديدة التي اراد ان يلحقها بشجرة العائلة».

كان الطريق اقصر من رقة التلات للتاتية بغير غريب ان مخيلة عامر الخصبة، التي انكسار الامم.. ولم تكن ثمة اشارة خوسية توقف تشعب هذه التلات لكن منظر السيارة الفارغة التي تحمل لوحة امدال مؤقت رشق بالبقعة ثانية عندما راما واقفة في جيبهم».

كان الاول يتخفون حولها بدمشة الاطفال امام شجرة عيد الميلاد، وشقيق ليل ينفهم عنها باعتقاد استقر عامر الامم.. واقترب من الصغير وسأله ان هذه السيارة يا احمدا؟ اجاب الصغير وعينه تشع فرحا.. انها لخطيب لختي ليل!!

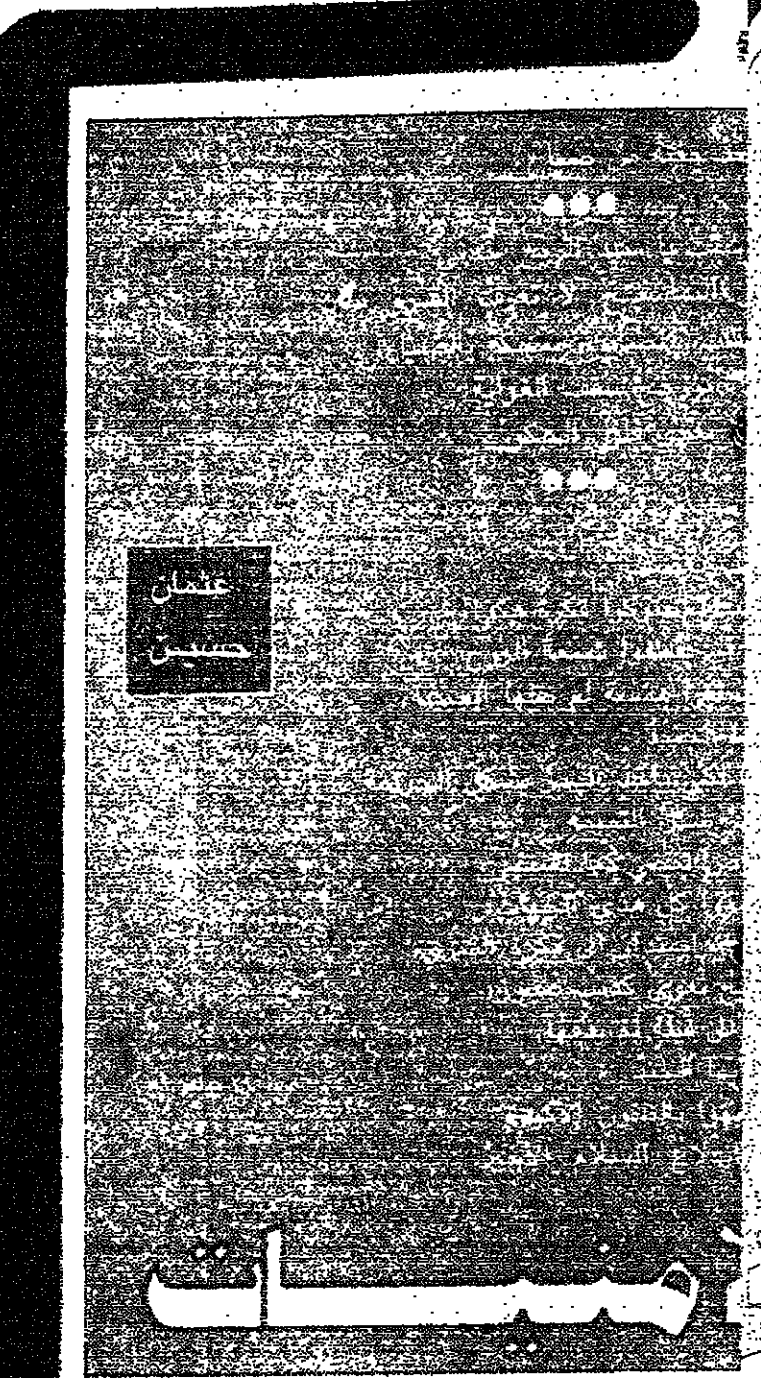
شده عامر للصند وتساعد الهم الى خلايا راسه لكنه تمالك نفسه بصبرية بالغة وسأل الصغير: ومتى تمت الخطوبة؟

«اول امس.. لم عامر نفسه باعياء، وانسل بسبب خطواته الى القبر الذي كان يفرغ فيه بهشع كرواية مقرة تنتثر المزيد من الزوار دوما».

يدلف الى غرته.. يجد قطة اعتاد نهرها كلما راما.. وقد انتهرت فرصة غيابه عن الغرفة، فصرخت فيها ثلاث قطط صغرية».

بحث عامر في شيء يلطم الصغار وامهم.. واخذ يسمح على رموس القطط».

تدخل امه الغرفة.. تسأله عما حدث، وهل وجد الطيب، يجيبها بصبرية للكود، «لا داعي للاجهاض يا اماه فالاولاد يأتون ويأتى زلفهم معهم».



بالحياة فلن احوج الطفل لأملاك..

سخر عامر في نفسه من قول ابيه، فهو قد رأى اي مجد ذا الذي ابتناه والده لهم.. وهو في كامل صحته!!

وارتد عامر الى نفسه مضطجها، وانسل يحمل لحياله جندي ليلتند بخبثه في لحظة للواجبة.. ولم تكن امه افضل حالا من قبل.. لقد شغلت به: «انكسر لقلبي الكبر، وقتل نفس صغير اللين.. ايها الضمير.. لا تخفوني».

«استأثنا.. مؤلف النص - اننا لسنا في حاجة الى تمثيل، واضاف المخرج.. ان قمة النجاح الذي يجب ان نسعى اليه ان نحاول.. فقط نحاول الاقتراب من الواقع».

فتى (٢): لم نفهم المقصود في البداية، غير ان السيد - مؤلف النص - جلس اليانا.. وتحدث معنا في المسرح الذي تعالجه المسرحية ثم عرض علينا بعض الافلام التسجيلية لما يحدث على المسرح الحقيقي

«على الاحداث، حينذاك - فقط - فهمنا القضية، وعرفنا ان الامر يتطلب اداء من نوع خاص».

فتى (١): واذا كان لكل مسرحية زمن تدور فيه الاحداث، فان زمن مسرحيتها هذه - ايها السادة - هو الآن.. نعم.. الآن، وبالتحديد يوم.. ويذكر التاريخ.. الموافق.. فيذكر اليوم».

فتى (٢): اما ان للكان.. فاسمحوا لي ان اؤكد لكم.. انه اقرب اليكم من قبل الوريد.. انا لا اقول لكم ذلك على سبيل المبالغة، صدقوني.. ان المكان اقرب اليكم من حبل الوريد.. واسوف تتأكدون من ذلك بعد قليل».

فتى (١): ونحن.. دعونا نشاهد العمل معا.. ونعترف ان كنا سوف نثرثر معكم بين الحين والحين، متلفين هالنا الضوء، نزاح الستار عن المسرح، المنظر كما يلي: واجهة المسرح مدخل مبنى عريق ظروبه التي اضاف اليها والده عقدة اخرى بالورقة الجديدة التي اراد ان يلحقها بشجرة العائلة».

كان الاول يتخفون حولها بدمشة الاطفال امام شجرة عيد الميلاد، وشقيق ليل ينفهم عنها باعتقاد استقر عامر الامم.. واقترب من الصغير وسأله ان هذه السيارة يا احمدا؟ اجاب الصغير وعينه تشع فرحا.. انها لخطيب لختي ليل!!

شده عامر للصند وتساعد الهم الى خلايا راسه لكنه تمالك نفسه بصبرية بالغة وسأل الصغير: ومتى تمت الخطوبة؟

«اول امس.. لم عامر نفسه باعياء، وانسل بسبب خطواته الى القبر الذي كان يفرغ فيه بهشع كرواية مقرة تنتثر المزيد من الزوار دوما».

التشكيلي العالمي وجيه نحلة

رفضت الانجراف وراء الفنون

في عصرنا هذا تتجابه فيه الحضارات، لا ليتحدى بعضها البعض الآخر، بل لتتعرف وتترافح إذا أمكن، تشكل أعمال وجيه نحلة الفنية جسرا يصل التسلم الإسلامي بالغرب... هذا ما قلله اندريه يارينو صاحب مجلة كاتري جردان وكبير وثقافة فرنسا.

كما قالت عنه جريدة النهار العربي والدولي: الى جانب كل هذا، لم يخل وجيه نحلة (ولن) عن الحرف، هذه مدرسة ختمها بخاتمة لكنها من خلال الحرف يحاول ان يؤلف تكوينات توحى بالصور، ومن هذه التكوينات الحروفية، تولد اشكال متحركة اضافة الى اللون والتقنية وتلك الشفافية المتصاعدة واحدى اهم خلفيات لعبته الفنية.

وجيه نحلة

وجيه نحلة، شغل العالم، اذ حضر معرضه الباريسي سبعون شخصية عالمية عدا النقاد والمثقفين الذين

جاءوا من امريكا واوروبا لحضور معرضه. شغل العالم وقيل عنه الكثير، ولكنه هو قليل الكلام، بعيد عن طلاقة اللسان بقدر ما هو متلصق بطلاقة الريشة والالوان.

هذا فقط بعض ماسبق وان نشرته الصحف والمجلات العربية منها والدولية عن الفنان التشكيلي وجيه نحلة الذي ولد في بيروت عام ١٩٢٢ اما وطنه الحقيقي فهو جنوب لبنان وعلى الاخص بلدة الطيبة موطن

اجداده وبكراته واحلامه ومعتقداته. ولقد زار الفنان وجيه دولة الامارات لاول مرة خلال شهر يناير الماضي تحت رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وذلك لافتتاح معرضه الاول في دبي بفندق حياة ريجانسي الخامسة لخمسة والسبعين لاصمالة والذي احتوى على اكثر من ٢٥ لوحة امتازت بخصامتها وجمال الوانها.

التقينا بوجيه نحلة هذا الفنان الذي كان له الفضل في تطوير الحرف العربي وتخطى ظاهره الى جوهره والوصول الى بنيانه وعلاقته الفعيلة بالواقع، الفنان وجيه نحلة الذي لم يقل مهنة الحرف كما يفعل البعض، ويرفض ان يقوم بعمل النسخ الفاشل او الخطاط العديم المهارة الذي ينح في طمس كتابته يحسن ان تكون واضحة القراءة بل انتق من دائرة المراكات الحسية بنبات فنان يعرف طريقه.

البحث عن كنز المشرق

يقول الفنان وجيه نحلة حول بدايته الفنية انه عندما انتقل مع أسرته الى بيروت حيث كان يعمل والده في جهاز الاطفاء وهو يقرض عليه التزام دوام صارم كان البيت الذي قطنه مجاورا لمحترف الرسام مصطفى فخور. وكان وهو طفل لم يتجاوز الثامنة من عمره يشعر بان لديه موهبة وطلاقة غير عادية يمكن تقريبا في الرسم خاصة وان طبيعته كانت تميل به الى هذا الفن فلماذا يقاوم التجربة ووالده نفسه كان يرسم بعض المناظر الطبيعية؟ وبالفضل قفز ان يرسم وكان جاره الرسام مصطفى يهتم بمنتجاته ويتابع تطورات ادواته الفنية على اللوحات التي كان يقوم بتشكيلها الى ان وصل سن السادسة عشرة وحينها كان كبيرا في العمر فقصه جاره بجملة لايزال يتذكرها الى الآن وهي: «ابحث عن هذا الكنز في المشرق».

ويذكر الفنان نحلة وهو يغض عينيه محاولا استجماع افكاره والعودة بها الى باريس الشرق حيث تابع تعليمه وتعلم الرسم وتصوير الطبيعة الصامتة وتردد على محترف عمر الانسى احد مشاهير التصوير المائي في العالم العربي.

ويضيف انه سافر الى سوريا وتركيا ومصر طلبا للدرس والاطلاوع واختلط بالفنانين العائدين من باريس وروما ومفريدي ومراس رسم الوجوه



اولا وكانت معظم اعماله في البداية انطباعية وكلاسيكية الى درجة كبيرة ولكنه وبعد تجواله الذي استمر فترة طويلة في الشرق العربي والمغرب العربي على السواء اكتشف الكنز الذي حثه جاره مصطفى بالبحث عنه وكان التزيين العربي الاسلامي والحرف العربي.

ويواصل الفنان وجيه نحلة قائلا: ان اول مرة كان يعرض في فيها عمل بمعرض الربيع لسنة ١٩٥٤ في لبنان وكان عملا تقليديا الا انني فيما بعد قررت ان استرسل في تأملاتي المستقبلية وان اقف على اسرار هذا الكنز الذي اكتشفته الا وهو «الحرف العربي» وان اعلمه الى ان اصل الى جديده وبالفعل وجدت ان الحرف ليس مجرد شكل يبرز بقلبه كما هو على اللوحة بل ان له ابعادا روحية وجمالية خاصة حرف النون الذي يختلف في التركيب والجمال والانسائية عن الحروف الاخرى. واشتهرت كفن الحروف العربي الذي استطاع ان يطلق جمالية الحروف العربية التشكيلية وان يقنع الانسان غير العربي بجماليتها حيث انني رفضت الانجراف وراء الفن السهل السطحية للحرف على انه ايقاع وحركة فقط او على ابد حد اشكال ايقاعية انما كنت ارى الحروف على انها اشارات دالة وينوع خاص معادلات نفسية لواقع اعرفه جيدا كما انني في الوقت نفسه كنت اطمع الى تجسد الفن الاسلامي. وكانت الانطلاقة الاولى لنواة المدرسة العربية المعاصرة خلال المعرض الكبير الذي اقيم في باريس ١٩٧٧ اذ اقتنع بعض رؤاده الاوروبيين بجمالية الحرف

العربي وتركيبته البلاستيكية خاصة وانني فجرة من خلال معاناتي من الظروف القاسية التي ولدتها الحرب اللبنانية ولم اتطاع مع نفس الطريقة التي تناولها بعض الفنانين العرب قبل عام ١٩٥٤ بل افضت له بعدا ثالثا وهو «تشكيل النحت» ومن هنا يمكنني ان احدد المراحل التي مرت بها كفننا للتزيين الاسلامي والحرف العربي في ثلاث: المرحلة الاولى وكانت من عام ١٩٥٤ وحتى ١٩٦٦ وهي المرحلة الاسلامية العربية التزيينية وتميزت بحرف المخطوطات على الخشب. والمرحلة الثانية وكانت من عام ١٩٦٦ وحتى ١٩٧٧. وتعتبر مرحلة انطلاقة الحرف وجماليته في الفن التشكيل المعاصر. اما المرحلة الثالثة وهي مرحلة انفتاح الذات والروح والخبرة من خلال المكتنزات الداخلية الى الانصهار الكلي في التشكيل الفني المعاصر الى اتجاه مدرسة وجيه نحلة التي تستند الى الشفافية والحركة واللين من خلال العفوية المطلقة وبداية هذه المرحلة من عام ١٩٧٧ وحتى العام الحالي ونحن نقوم كل خمس سنين بتطوير اتجاه المدرسة في اللون والحركة والشفافية.

المغامرة الابداعية

وعن ماهية الابداع او الخلق الفني لدى الفنان نحلة فانه يقول ان الفن بحر من الضباب تكتشف اسراره كلما اجرت في خضمه او غصت وتلمست شعابه. وعملية الابداع في الفن تبدأ بالمغامرة والسفر في عالم المجهول حين تمنع النظر ويتركز على بيض للوحة والقماش. تتركز في العمق والتأملات تتغل وتتفاعل تدوب وتتصهر ثم تتلاشى... تستطع كل قواك ومكتنزاتك الدفينة تتفتح رويدا رويدا من عالم المادة الى عالم الروح... تتراءى لك صورا باهتة تتحرك متلاحقة مشوشة حيناً وواضحة حيناً آخر تترجأ الواك بعفوية وعصبية ومع اول لسة للمقاومة تبدأ المغامرة ثم تسترسل بلسمات عذوبة حساسة وشفافة جدا وخشنة قاسية حيناً آخر محاولا إثارة كل العواطف الدفينة مع ارادة مزروجة بحرية العلامة بحرية الابحار في عالم المجهول ثم تأتيك ومضة الابداع بفصل الفيض الابداعي

المختزن بالذهن والحواس والشفرة من ممارسة الاعمال التام... الى الاعتناق وحالة الانخراط الكلي.

وحول التقنية التي يستخدمها الفنان وجيه نحلة، انني على الرغم من اني وعيت لثاوية الضوء والظل في ليلتان مع انعكاس اللونان قد لا نجده في اي بلد آخر الا انني اتجهت نحو

التقنية

وحول التقنية التي يستخدمها الفنان وجيه نحلة، انني على الرغم من اني وعيت لثاوية الضوء والظل في ليلتان مع انعكاس اللونان قد لا نجده في اي بلد آخر الا انني اتجهت نحو

الفنان وجيه نحلة



اجرت الحوار ديمة الحصري

الفن بحر ضباب نكتشف أسرارها كلما أبجرنا فيه

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

ومعانات ثلاثين عاما من العمل الصوفي في العمل لان المائتة ترتبط بوجوه صوفي تحت وهي التي اوصلتني الى استشفاف الذات في عمل غيري لا يفرضني اثنائه ضربه مهيب قد لا اشاهده في حالات الوعي ولذلك جاء تركيزي الريحاني على الضوء. اما الحركة عندي فهي تعبير عن الانفعال تماما كالسيميوفونية ومن خلالها احاول دائما الهبوط الى ارض الواقع لانقل دائما بتفاصيل دقيقة.

كل أحد يكتبه أنور الخطيب

سرور فينا الثالث

في احدى الاسيات الشعرية، وبعد ان انتهى الشعراء من القاء قصائدهم وكانت جميعها محدثوية سمعت احدهم يقول بجزالة لا تتقصها السخرية، استطاع في ليله واحدة كتابة ديوان كامل على هذا النحو. هذا التصريح سمعته كثيرا وقد يكون له ما يبرره، ولكن مواجهة الواقع بهذه السخرية التي قد تواجه من شاعر بأشده سخرية، لا تعكس سوى اننا لا زلنا نرفض مناقشة ما نرى من جديد في عالم الابداع.

مع الاعتراف انه ليس كل ما نقرأ من شعر او اي شكل ادبي اخر يمكن ان يسمى ابداعا بينما تقبل على مستحدثات كثيرة منها مثلا مايرتبط بالوضوء، الأزياء الرجالية والنسائية، ونقل على اسخف الاقتيات وقصات الشعر الغربية، وانى لاتسائل، كيف يرتدي احدهم آخر موديلات السراويل والقمصان، ويرفض التجديد في القصيدة بل يرفض القصيدة كلها اذا لم يح ان شكلها يختلف عما قرأ في المدرسة. وهذا يقودنا الى موضع المناهج يدما من الابتدائية وحفظ الاناشيد الى الجامعات وكتابة الدراسات حيث نكتشف ببساطة ان المناهج والمساقات لم تتغير منذ زمن وان الحداثة لم تدخل الا في اطار قصيدة او شاعر. ولهذا فان طالب الثانوية العامة او حتى الجامعي سيجد انه مطالب بقراءة ما انتجه الشعراء والنقاد العرب على مدى اكثر من ٢٠ سنة ليقتل على مسيات الكتابة كالتي تقرأها هذه الايام، اللهم الا اذا كان الطالب توجهات شعرية.

ان اخذ الامور على علاتها حيناً ومسايرة للتطور الشكلي حيناً اخر اوقع جيلا بأكمله في حالة يمكن ان نطلق عليها انقسام الشخصية الثقافية، فلهذا الفرد متطور شكلا ومتختر مضمونا... يسعى الى تهذيب مظهره الخارجي ليتناسب مختلف الثقافات ويتراجع او يكسل امام تنقيف نفسه واعداد ذاته كي يكون مقبولا بتجارب مع قضايا مجتمعه الرئيسية. وهذا مقاد ويقود جيلا بأكمله الى السطحية الثقافية او شيرو فريسيا الحضارة، واحد الحلول الممكن طرحها تتعلق بالمناهج، فلا يمكن مواجهة تدمير بيروت بقصيدة قفا نيك، كما انه لا يمكن استعادة الاندلس بقصيدة سجل انا عربي.

ان بناء الاجيال ثقافيا يجنبها السقوط في فسخ المظهرية الحضارية وهذا البناء تلعب فيه اجهزة الاعلام في العالم كله اخطر دور - فهي تغرس القيم الساذجة او ترتقي بمستوى العقل البشري - والحاصل انها تنفق البند الاول فيكون تحقيق البند الثاني كربة فعل غالبا ماتكون معادية، وتستطيع ان تعلم لماذا نسبة كبيرة من الادباء مثلا او المثقفين يكرهون كرة القدم او المطرب الفلاني او المطربة الفلانية، وتستطيع ان تفهم هذه التضاد في المزاج، بينما في العقل المنسجم تتساوى الامور، نتيجة لتنظيم الوقت وهذا ناتج من تنظيم اطر التفكير ووضوح المنهجية، وضوح الهدف من وراء فعل معين، وبهذا لا يمكن لأي ظاهره او نشاط ان يسرق عقل الانسان...

حين تصل الى عقلية تتخصص الجديد بعتاية قبل ان ترافقه تكون قد وصلنا الى نقطة قد تشكل قاسما مشتركا في رسم شكل العلاقة بين افراد مجتمعا يتكون قد انجزنا قفزة حضارية تتجسد في احترام الابتكار وقبله احترام حرية التفكير وتقدير الاجتهاد الشخصي، لا نقول كما قال صاحبنا ان انه يستطيع كتابة ديوان شعر كامل كالذي سمع، اذ انه بالتاكيد لا يدرك ان مهنة الشاعر ليست كتابة قصائد شبيهة بالتي يسمعونها او يقرأها وانما كتابة قصائد جديدة قد تتلهم من حيث انتهت قصائد غيره. وبالتاكيد فان صاحبنا لا يدرك ان الكتابة الحديثة تتطلب ممارسة فكرية وسلوبية ذاتيا واجتماعيا، كما تتطلب استيعاب العالم بشكل اخر او بمنظور مختلف وبناء شكل جديد وعلاقات اخرى بين

الأفكار.

لقمر النهار... أغني



بقلم: محمود محمد مدني

روحك، احبوا في تقطعتك المجيد، اتجهي في تراكب وحسك غاية الحروف الاولى التي لا تخفص راسها الا لطيرها الجميل فقط. الآن، ايها المضاد للارتقاء، يا قمر الفضة البهية اغمس من علو الموج الأزرق على الزبد الجفاء، من الخروج من عتق الزلجاة الى خاصرة البحر رغم برائن الوحش وقلب المعادلات.

الآن، يا قمر النهار، يا سدره الشعر، بيني وبينك يمر نهار يصفي حساب الطير مع الجاعة، نهار يؤسس للاختلاف، والمناورة، والعابرين.

الرخيق الى الخلية، الآن اقول لك يا قمر النهار: لا تحرب الطريق وانت تدخل في قلب الابرة لخرج منه خيط الفرع، لا تتعلم في وجه العتمة المباشرة يا مفتتح الكلام ومهبة الاصمير، لا تتعلم وانت سيد العناصر التي ما يادلت ذهبها بتراب وما تخلت عن كيميائها من اجل اختصار المسافة بين الزهرة والسكين، وكيف تتعلم يا قمر النهار وانت الخارج من غروب الظهيرة وجمر اجمل ما في قادم الايام؟

الآن يا قمر النهار ادخل في تشيدك، صافيا، راقا، نقياً مثل انفس الاطفال، حصبيا كالتهولات، ادخل في تشيدك المعتد ضد الانهيار، والتمتة، والترجيل الريحاني عن خيول الاعطاف الموجب، ضد الانفصال الكلي او الجزئي عن جصرة القلب والروح، ضد اشكال السكوت على الاجتياح والخلقة، ضد الاختلاق في الشجر والماء والهواء، ضد الألعاب اللغوية، ضد بس السهم في عذوبة الغناء، ضد الصدى، ومع الضوء الذي يجيء في اوانه، ومع اخضرار الحقول في وقته في وجه الجراد، ومع الاحضان والعشب والمطر، دون قيد او شرط.

الآن يا قمر النهار ادخل الى حدائق

ياخذي الآن اليك تشيد مغمس في الجرة الحلسية، ياخذي اليك هذا الوجع في الروح، والجسد، والسننل، والشذى المكتوم حتى الانفجار، ياخذي اليك الغناء المنعقد ضفيرة بيني وبينك من زمن البرق الاول، والشعلة الاولى التي سقطت في جحر طفل كامن بين غمامتين، ياخذي اليك الخط الفاصل بين العشب والحريق يانقطة ارتكز العناصر في هذه القوضى السديمية.

الآن، تلقني ايها المتسع من الغمام الى البحر، ومن نقطة المطر الى زلزال الماء المربع، الآن ادخل في كفاقتك المكروهة بالشعر والنعل، احبوا من جديد فوق غموضك الحلو وزيدك المهيح للرؤى والمشاهد، انغمس في شجر، ويمنارك، ومسامك، واقاميك الغائصة في التفتح الصفي، اندرج روحى حصة تلعب بها مياك حتى حدود المثالة، وحتى اتحد الضوء بالمعرفة.

الآن يا عطش البراري انادي يا رحلة العسل الدامية الحلاوة من

اسم الحزب
على اسم الرئيس
مكتب التحرير
مكتب التحرير

البريد
ابو طلي ب ب ٧٨١ شرقيا الاتحاد
TEL: 0208411111 PRESS - EM Abu Dhabi
ADV: 0208411111 PRESS - EM
١١١١١١١١
مكتب ثقافة وفكر
١٧٥٠
١٧٧٧٧٧٧٧

اسم الله الرحمن الرحيم
ثقافة فنك

معهد الشرق الأوسط الألماني

دول النفط الخليجية أنشأت مركزاً مالياً مؤثراً في التجمعات الدولية

٦٦ مليار دولار قدمتها دول النفط العربية كمساعدات تنمية

بين - و.أ.خ. أكدت دراسة أوروبية اقتصادية حديثة أن الدول العربية الخليجية المتجهة للنفط أصبحت تنتمي منذ سنوات إلى قائمة أهم الدول التي تقوم بتقديم المساعدات في مختلف المجالات الاقتصادية والتنموية.

وقالت دراسة أعدتها معهد الشرق الأوسط الألماني لحساب الحكومة الألمانية الاتحادية أن الدول النفطية الخليجية انضمت على الرغم من الحرب العراقية - الإيرانية، التي أنهت منذ فترة مركزاً مالياً له كلفة مؤثرة في التجمعات الدولية المختصة بتقديم المساعدات الاقتصادية مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

وتتضح أهمية المساعدات التي تقدمها الدول العربية الخليجية إذا ما تم قياسها بالنسبة للمنتج القومي الإجمالي، فبينما تجتهد الدول الصناعية للوصول إلى الرقم الذي حدده الأمم المتحدة لمساعدة التنمية أي نسبة ٠,٧٪ من الدخل القومي لكل دولة، فإن الدول النفطية الخليجية تبلغ ٤,٧٪ من الناتج القومي الإجمالي حيث بلغت المساعدات الإنسانية الرسمية المقدمة من دول النفط العربية أكثر من ٦٦ مليار دولار خلال السنوات الماضية.

وبجانب المنح والمساعدات التقنية تقدم البنوك الألمانية المؤسسة من الدول العربية بالخليج مساعدات رأسمالية مرتبطة بمشاريع معينة بلغت ١٥٠٠ مشروع، حصلت ٩٩ دولة على تمويل.

وذكرت صحيفة «أخبار الخليج» البحرينية، أن المؤسسة سحبت مؤخراً بعض بنوك الأوفشور بتسويق صناديق الاستثمار التي استخدمتها والتي سوف تستثمر مستقلاً في السوق المحلية لخدمة المستثمرين من القطاع الخاص والبنوك والمؤسسات الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن البنوك الأجنبية تستثمر في دول الخليج العربي، حيث بلغ حجم الاستثمارات الأجنبية في دول الخليج العربي ١٥٠٠ مليون دولار، وهو ما يمثل ١٠٪ من الناتج القومي الإجمالي.

وذكرت صحيفة «أخبار الخليج» البحرينية، أن المؤسسة سحبت مؤخراً بعض بنوك الأوفشور بتسويق صناديق الاستثمار التي استخدمتها والتي سوف تستثمر مستقلاً في السوق المحلية لخدمة المستثمرين من القطاع الخاص والبنوك والمؤسسات الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن البنوك الأجنبية تستثمر في دول الخليج العربي، حيث بلغ حجم الاستثمارات الأجنبية في دول الخليج العربي ١٥٠٠ مليون دولار، وهو ما يمثل ١٠٪ من الناتج القومي الإجمالي.

البحرين تسمح لبنوك «الأوفشور» بممارسة

الأنشطة الاستثمارية داخل السوق المحلية

النامة - و.أ.خ. قررت مؤسسة نقد البحرين السماح للوحدات المصرفية الخارجية (الأوفشور) التي تتخذ من البحرين مركزاً لمعاملاتها المصرفية بممارسة بعض الأنشطة الاستثمارية داخل السوق المالية ما عدا ممارسة الأعمال التجارية التي تقوم بها البنوك التجارية العاملة في البلاد.

وذكرت صحيفة «أخبار الخليج» البحرينية، أن المؤسسة سحبت مؤخراً بعض بنوك الأوفشور بتسويق صناديق الاستثمار التي استخدمتها والتي سوف تستثمر مستقلاً في السوق المحلية لخدمة المستثمرين من القطاع الخاص والبنوك والمؤسسات الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن البنوك الأجنبية تستثمر في دول الخليج العربي، حيث بلغ حجم الاستثمارات الأجنبية في دول الخليج العربي ١٥٠٠ مليون دولار، وهو ما يمثل ١٠٪ من الناتج القومي الإجمالي.

وذكرت صحيفة «أخبار الخليج» البحرينية، أن المؤسسة سحبت مؤخراً بعض بنوك الأوفشور بتسويق صناديق الاستثمار التي استخدمتها والتي سوف تستثمر مستقلاً في السوق المحلية لخدمة المستثمرين من القطاع الخاص والبنوك والمؤسسات الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، فإن البنوك الأجنبية تستثمر في دول الخليج العربي، حيث بلغ حجم الاستثمارات الأجنبية في دول الخليج العربي ١٥٠٠ مليون دولار، وهو ما يمثل ١٠٪ من الناتج القومي الإجمالي.

افتتاح ٨ أرفعة جديدة

بميناء خور الزبير العراقي

بغداد - كونا: تشن وزارة النقل والواصلات العراقية اليوم ٨ أرفعة جديدة في ميناء خور الزبير في محافظة البصرة لتسهيل تصدير المنتجات البترولية العراقية ومنتجات نفطية أخرى.

ويشمل المشروع الذي بلغت تكلفته ٨٧ مليون دينار نحو (٢٠٠ مليون دولار) على خمسة أرفعة لتصدير البتروليوميات بلحام مختلفة كما يحتوي على عمل لتعبئة سائل البترول والمواسط.

مصر تفتش محطة

اتصالات أرضية لتعمل

القاهرة - ش.أ. قرر طرح مناقصة عالية لإنشاء محطة اتصالات أرضية جديدة خاصة بصدر العمل مع القمر الصناعي العربي لتوفير بوابات الاتصال وقنوات تبديل البرامج التليفزيونية للمستثمرين سواء ما يتعلق منها بخدمات السبع المكونة من بوابات الاتصالات.

٢ إلى ٣ أكتوبر بالرياض

ندوة أفاق الاستثمار تناقش

مجالات الصناعة الصغيرة والمتوسطة

الرياض - و.أ.خ. في إطار تشجيع المشروعات الصناعية الجديدة في دول الخليج العربية والترويج لها، تقوم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون مع وزارة الصناعة والكهرباء في المملكة العربية السعودية والهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بإعداد ندوة أفاق جديدة للاستثمار في مدينة الرياض - فرص الاستثمار في الصناعة وخدمات الأعمال والمقرع عما بين ٢ - ٣ أكتوبر القادم في الرياض.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

أسواق الامارات

زيادة طفيفة في أسعار الحليب والزبدة

تراجع أسعار الدجاج المبرد.. واستقر باقي الأصناف

دبي - وجددي راتب:

ارتفعت أسعار الحليب البودرة والزبدة والأرز التيلاندي في أسواق الامارات، وانخفضت أسعار الدجاج المبرد، بينما استقرت أسعار الشاي والشاي والبن والمحيط وبقي المواد الغذائية بشكل عام.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

البقاء لله

ينعى قائد القوات البحرية - والفضابط

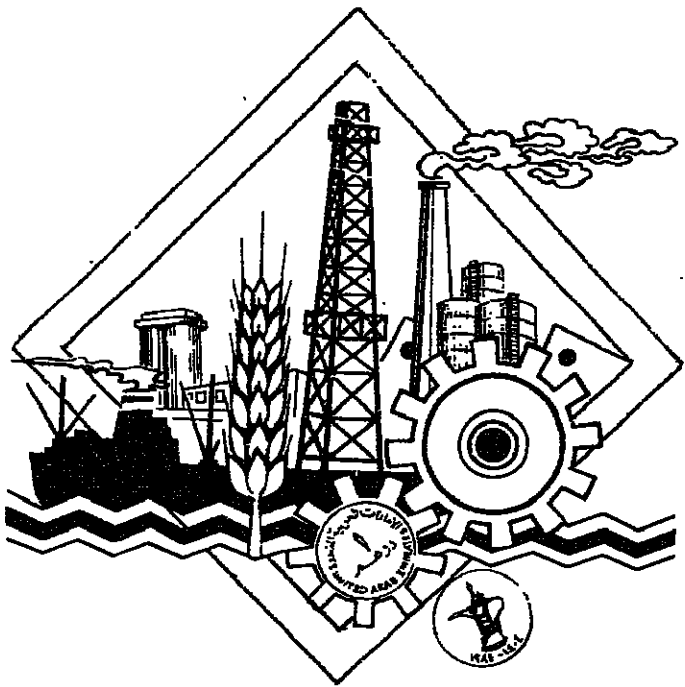
وضباط الصف والأفراد

مرحوم والد

النقيب ركن جوي

مهاجر محمد ميس

تغيباً للم الفقيد بوضع ربه وألم آله وزوجه الصبر والمسلوات.



تطورات أسواق المال المحلية والعالمية في اسبوع

ارتفاع درهم الامارات مقابل العملات الدولية الرئيسية

انخفاض أسعار الليرتين السورية واللبنانية والتومان الإيراني

كتب - مصطفى امام:

ارتفع سعر درهم الامارات أمام العملات الرئيسية الدولية في سوق الصرف المحلية نتيجة لارتفاع الدولار الأمريكي بعد استبعاد خفض الفائدة الأمريكية على المدى القصير، كما ارتفعت أسعار الدينار الأردني، وبيعت أسعار الدينار المصري فيما تراجعت الليرة السورية واللبنانية، كما تراجع سعر التومان الإيراني.

وقالت مصادر محلية الصرافة في ابوظبي أن الدينار الأردني شهد تحسناً كبيراً خلال الأسبوع الماضي وارتفع من نحو ١,٦٠ درهم إلى ١,٦٤ درهم في التعاملات التي جرت أمس. وقال مصرفيون عاملون في البديل الأردني أن هذا الارتفاع جاء نتيجة زيادة احتياطات البنك المركزي الأردني من النقد الأجنبي من نحو ٢٠ مليون دولار في مايو الماضي إلى أكثر من ٤٠٠ مليون دولار في الوقت الحالي. وأعلنت استعادته لثباته احتياطات البنك لتحويل استيراد السلع بسعر مخفض. وهو ما أدى إلى وجود معروض جيد من الدولار في السوق ساعد على تلبية الطلب. وأضاف المصرفيون أن الطلب على الدينار القوي قو، وذلك فاقسب المرتفع، إلا أن سعر التحويل ما زال عند ١,٦٤ درهم. ويتوقع المصرفيون أن يتراجع سعر الدينار قليلاً إلى حدود خمسة دراهم خلال الأيام القليلة إلا أن طرأت أحداث جديدة دفعت بزيادة الطلب على الدرهم، فالارتفاع الحالي للدينار يعتبر مؤشراً، ويتوقع السوق تعاملات نهاية الشهر حيث يمكن أن يشهد زيادة الطلب على الدينار.

كانت أسعار الدينار المصري انخفضت خلال الأسبوع الماضي، حيث انخفض من نحو ١,٦٠ درهم إلى ١,٥٤ درهم في التعاملات التي جرت أمس. وقال مصرفيون عاملون في البديل المصري أن هذا الانخفاض جاء نتيجة زيادة احتياطات البنك المركزي المصري من النقد الأجنبي من نحو ٢٠ مليون دولار في مايو الماضي إلى أكثر من ٤٠٠ مليون دولار في الوقت الحالي. وأعلنت استعادته لثباته احتياطات البنك لتحويل استيراد السلع بسعر مخفض. وهو ما أدى إلى وجود معروض جيد من الدولار في السوق ساعد على تلبية الطلب. وأضاف المصرفيون أن الطلب على الدينار القوي قو، وذلك فاقسب المرتفع، إلا أن سعر التحويل ما زال عند ١,٦٤ درهم. ويتوقع المصرفيون أن يتراجع سعر الدينار قليلاً إلى حدود خمسة دراهم خلال الأيام القليلة إلا أن طرأت أحداث جديدة دفعت بزيادة الطلب على الدرهم، فالارتفاع الحالي للدينار يعتبر مؤشراً، ويتوقع السوق تعاملات نهاية الشهر حيث يمكن أن يشهد زيادة الطلب على الدينار.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

مرداء بحث الطاقة الشمسية

بدول «التعاون العربي» بحثون

تطوير استخدام الطاقة

بغداد - ش.أ.خ. يعد في بغداد في السبع من شهر (سبتمبر) القادم، الاجتماع الأول لمرءاء بحث الطاقة الشمسية في دول مجلس التعاون العربي.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الدينار الأردني يرتفع بنسبة ١١٪ خلال أسبوعين

٢٨ مليون دولار ترصا من صندوق النقد الدولي للأردن

عمان - أ.خ. علم من مصادر «البيان» أن الدينار الأردني سجل خلال الأسبوعين الماضيين ارتفاعاً بلغ ١١٪ قياساً بسعر الدولار الذي تم التبادل به، والبالغ ٧,٢٢ دينار أردني مقابل ٢,٨٢. مطلع أغسطس الجاري.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الحكومة الاسترالية تدعو مزارعيها للنظر في موضوع

شحنات الأغنام التي أعادتها السعودية

كلنبيرا - رويترز: دعت الحكومة الاسترالية إلى اجتماع لجمعيات المزارعين بعد أن رفضت المملكة العربية السعودية ثلاث شحنات من الأغنام مكونة من ٢٢٠ رأس ذكرت السلطات الصحية السعودية أن بها آثار الإصابة بمرض زرق في اللسان وجذري الأغنام. وذلك للخطر في الأمر.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

ايران تستورد ورق

طباعة بعشرة ملايين

دولار

تقوسيا - ويتر: قالت وكالة الأنباء الإيرانية أسس، أن إيران تستورد ورقاً بقيمة عشرة ملايين دولار لسد النقص في ورق الطباعة.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الحكومة الاسترالية تدعو مزارعيها للنظر في موضوع

شحنات الأغنام التي أعادتها السعودية

كلنبيرا - رويترز: دعت الحكومة الاسترالية إلى اجتماع لجمعيات المزارعين بعد أن رفضت المملكة العربية السعودية ثلاث شحنات من الأغنام مكونة من ٢٢٠ رأس ذكرت السلطات الصحية السعودية أن بها آثار الإصابة بمرض زرق في اللسان وجذري الأغنام. وذلك للخطر في الأمر.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

ايران تستورد ورق

طباعة بعشرة ملايين

دولار

تقوسيا - ويتر: قالت وكالة الأنباء الإيرانية أسس، أن إيران تستورد ورقاً بقيمة عشرة ملايين دولار لسد النقص في ورق الطباعة.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الحكومة الاسترالية تدعو مزارعيها للنظر في موضوع

شحنات الأغنام التي أعادتها السعودية

كلنبيرا - رويترز: دعت الحكومة الاسترالية إلى اجتماع لجمعيات المزارعين بعد أن رفضت المملكة العربية السعودية ثلاث شحنات من الأغنام مكونة من ٢٢٠ رأس ذكرت السلطات الصحية السعودية أن بها آثار الإصابة بمرض زرق في اللسان وجذري الأغنام. وذلك للخطر في الأمر.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

ايران تستورد ورق

طباعة بعشرة ملايين

دولار

طيران الامارات، تصدر

ثلاثمائة سبحة عن

المدين التي تسير اليها رحلات

دبي - و.أ.خ. أصدرت طيران الامارات عدداً من التذاوير السياحية من المدين التي تسير رحلاتها اليها تضم طوموك تقصيلة عن المناخ والجو والبيئة الصحية.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

السماح مرة أخرى للسودانيين

بيع مالههم من النقد

الأجنبي دون اوراق خبوتية

الخرطوم - ش.أ. قررت اللجنة الاقتصادية لجلس ثورة الإنقاذ الوطني بالسودان أن تفتح لجلس مرة أخرى للمواطنين بيع مالههم من النقد الأجنبي بدون اوراق خبوتية اعتباراً من اليوم وحتى الحادي والثلاثين من الشهر الحالي وذلك لصالح موارد السوق للصرفية الحرة.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦٥ دراهم مقابل ١٥٠ دراهم خلال الأسبوع الماضي.

وأوضحت المصادر أن السوق تواجه نقصاً في كميات الحليب والحليب الهولندي بسبب زيادة الطلب الخارجي عليها.

وارتفعت أسعار اللبن القليل الدسم ١٠٪ من ٥٨ إلى ٦٥ دراهم (٤٥ كيلوجرام) واستقرت أسعار الحليب، بينما مالت أسعار السكر إلى الانخفاض التدريجي حيث سجلت أسس ١٠٤ دراهم للكيلو (٥٠ كيلوجرام).

الهند تفتي خط سكة

حديد في العراق

بكلفة ١٠ ملايين دولار

بغداد - وقع العراق والهند في بغداد امس على اتفاق خط السكة الحديدية يبلغ طوله ثمانية عشر كيلومتراً في غرب العراق.

وذكرت مصادر السوق في دبي أن أسعار الحليب البودرة ارتفعت بنسبة ١٠٪ بنسبة للمنتج الذي وصل إلى ١١٠ دراهم مقابل ١٠٨ دراهم في الأسبوع الماضي.

وبين ١٦٨ إلى ١٧٠ دراهم في مايو ١٩٨٩، والزيادة ١٦

أمين سر الوصل يخرج عن صمته ويقول :

ينبوس واللاعبون يتحملون مسؤولية الاخفاق في بطولة التعاون الادارة وفرت كل الامكانيات للتمثيل المشرف

كتب - محمد الجورني

مازالت الاوساط الرياضية الكروية تتحدث عن الخروج المحزن لفريق النجوم والوصل في بطولة مجلس التعاون لكرة القدم - وفريق الوصل تشبه الله اصابع الاتهام لان من حق جماهيرنا الكروية ان تتأسف لما حدث من نهاية غير متوقعة خاصة بعد خسارته الثقيلة امام فريق فنجا وهي الخسارة الاولى في تاريخ لقاءات الكرة بين البلدين الشقيقين ولقد جاءت هذه الخسارة بمثابة الحزن في وسطنا الكروي لانه لايزال يذكر الانتكاس الاخيرة لمنتخبنا العسكري في نابوكي .

والوصل عندما تطلق عليه فريق النجوم فهذه حقيقة واقعة . وكيف لا ؟ والفريق يقسم خيرة لاعبي منتخبنا الوطني وبلاصاح الهجوم الاساسي لتصفيات كأس العالم والتي تبدأ في اكثوبر المقبل بصفوفه ومن هنا فان خروج بطال الامارات بهذه الصورة لم يكن طبيعيا سواء على المستوى المحلي او الخليجي ومن هنا كان لا بد لنا ان نتوقف قليلا مع الناطق الرسمي باسم مجلس الادارة وامينة العام عبدالله سالم الذي تحدث بصراحة وفتح قلبه من باب حبه وعشقه للنادي الوصل فكانت لارائه واجاباته اهمية خاصة كونها تخرج من رجل يعيش ناديه اولا بابل فتعالوا معنا الى التصريحات الساخنة لعبدالله سالم فماذا يقول ؟

● الامير واضحة مثل الشمس لاتحتاج الى مزيد من الفلسفة فالخروج خرج واعتبرها نكسة جديدة لكرة الامارات ولم يكن الخروج طبيعيا فقد حزنا جميعا لما حدث لفريق معظمه من نجوم المنتخب الوطني ولهم شعبية كبيرة بين جماهيرنا وجماهير المنطقة . ما حدث شيء لا نقبله إطلاقا .

ادارة نادي الجواهر اتضحت ان اتحاد الكرة الكويتي كان قد رشح نادي القاسية بحكم انه بطال الكويت تحت ١٦ سنة في الموسم الماضي . ولم تتضح الصورة حتى الآن لدى اللجنة المنظمة علما بان اللجنة قد خاطبت اللجنة التنظيمية لندول مجلس التعاون لتسمية الفرق المشاركة في البطولة خصوصا وان هناك مشكلة اخرى في سلطة عمان بين نادي الشرطة وسد اب حيث ان الشرطة هو بطال هذا الموسم وهناك احتجاج من نادي سد اب على بعض لاعبي الشرطة ولم يتم اتمام الكرة المعاني حتى الآن في احتجاج نادي سد اب.

اجتماع هام لشباب الامارات

رأس الخيمة - الاتحاد : يقعد مجلس ادارة نادي الامارات مساء غد (الاثنين) اجتماعا لفريق الشباب لكرة القدم في الساعة السادسة مساء للتحرف على المدرب الجديد نخس فرحات وتحديد برنامج المرحلة المقبلة وخطة التدريب . والجدير بالذكر ان النادي وضع خطة لاعاد الفريق تتضمن اقامة عدد من المباريات الودية مع فرق المنطقة والمناطق الاخرى.

من يمثل الكويت في بطولة ناشئي التعاون

جزئت مشكلة طريقة تواجه نادي الجواهر والنادسيه بالكويت حول مطلبهم في بطولة مارس لناشئي دول مجلس التعاون للناشئين والتي ينظمها نادي الوحدة بل ناشئي الامارات .

حسب ما هو معروف لدى اللجنة المنظمة بالوحد فان نادي الجواهر هو الممثل للكرة الكويتية حيث انه فاز ببطولة دوري ١٨ سنة بالكويت الموسم الماضي . لكن بعد اتصال هاتفي تم اس مع ادارة نادي الجواهر اتضحت ان اتحاد الكرة الكويتي كان قد رشح نادي القاسية بحكم انه بطال الكويت تحت ١٦ سنة في الموسم الماضي .

ولم تتضح الصورة حتى الآن لدى اللجنة المنظمة علما بان اللجنة قد خاطبت اللجنة التنظيمية لندول مجلس التعاون لتسمية الفرق المشاركة في البطولة خصوصا وان هناك مشكلة اخرى في سلطة عمان بين نادي الشرطة وسد اب حيث ان الشرطة هو بطال هذا الموسم وهناك احتجاج من نادي سد اب على بعض لاعبي الشرطة ولم يتم اتمام الكرة المعاني حتى الآن في احتجاج نادي سد اب.

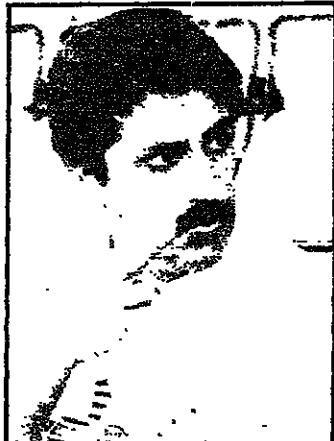


● الوصل لم يظهر بمسواه في مباراته الاخيره

نتائج البحرين في اجتماع قريب للمجلس

عبدالله سالم

نيبوس



عبدالله سالم

نيبوس

تصريحه السخن قائلا انني اؤمن بان كرة القدم يوم غلب ويوم مغلوب ولكن ابدى استغرابي واندهاشي لما حدث لفرقتنا واتنى احمل المسؤولية للجميع الذين هموا النادي في البطولة وهم ادارة الفريق والمدرب البرازيلي نيبوس واللاعبين وكلمهم يحملون هذه المسؤولية التي ادت لخروج فريقنا بصورة مهزوزة . بعد ان كنا ننافس على المركز الاول لنعود بعبتنا بخفي حين !!

ويتابع امين سر عام نادي الوصل بان مجلس الادارة وفر كافة

وكانت هذه امينتا خصوصا ان هذه المشاركة تعتبر لاول مرة على مستوى بطولات دول مجلس التعاون للكرة وكانت فرصة ذهبية لتحقيق الطموح الذي يشهده الجميع وهو التأهل الى المستوى العربي وتم المستوى الاسيوي ولكن ماذا حدث ؟ هذا هو الذي نطالب به حاليا من جهاز الفريق الاداري والفني برفع تقرير متكامل عن نتائج الوصل في بطولة البحرين والطبع لسنا راضين مهما تكن الاسباب .

ويتابع امين سر عام نادي الوصل بان مجلس الادارة وفر كافة

منتخب ناشئي الطاوله يواصل الاستعداد

انتظم لاعبا نادي الجزيرة ومنتخب الشباب لكرة الطاولة عبد الرحمن العباس وسعيد هادي في تدريبات منتخب الناشئين لكرة الطاولة لكسب الاحتكاك والاستعداد لمباراة في ريف تمارين لاعبي منتخبنا للاشبال قبل سفرهم لقطر للمشاركة في دورة التعاون الثالثة .

ويتركب منتخب الناشئين حاليا بواقع ثلاثة ايام اسبوعيا في صالة نادي النصر وصالة نادي الوصل لحين موعد السفر يوم السبت القادم لدوحة .

من جانب آخر صرح حاجي الهجري امين السر العام لاتحاد الطاولة بان الاتحاد تلقى ٨٠ ألف درهم من المجلس الاعلى للشباب والرياضة عبارة عن ميزانية الاعداد والمشاركة في الدورة والتي يبلغ اجماليها ١٠٦ آلاف درهم . وصرح الهجري بان السفر لدوحة سيتم قبل يومين من بداية الدورة حتى يتعود لاعبونا على الظروف الجديدة التي سيتم استخدامها لاول مرة في البطولة .

افتتاح دورة التضامن لمدربي السلة في البحرين

افتتحت في الشامة دورة التضامن الاولمبي لمدربي الناشئين لكرة السلة برعاية رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وبمشاركة ٢٧ ممثلا من مختلف الاندية .

وقد افتتح الشيخ عيسى بن راشد كلمة قال فيها ان هذه الدورة تأتي في إطار التعاون المستمر بين معهد البحرين الرياضي والاتحادات الاهلية في البحرين واللجنة الاولمبية الدولية وصندوق التضامن الاولمبي مبرعا عن امه في ان يعكس هذا التعاون على الكثير من النواحي الرياضية خاصة لعبة كرة السلة .

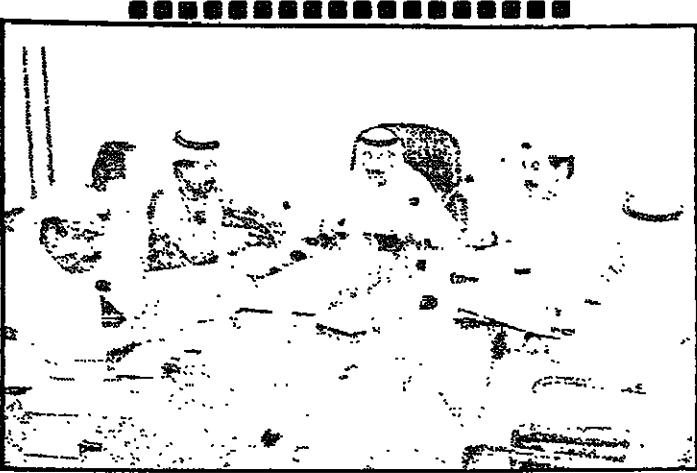
واكد دعم المؤسسة لقامة مثل هذه الدورات انطلاقا من ايمانها العميق بان تنظيم هذه الدورات يعطي الفرصة للشباب وخاصة الناشئين باعتبارهم القاعدة الاساسية .

وقد اختار المجلس الاعلى خلفه يوسف وعلي ليشملهما التكريم بالاضافة الى منتخب الامارات للكرة للفرق ضد الساعة والذي احرز بطولة التعاون الاخيرة .

وقد المجلس الاعلى ان عدم المشاركة في البطولة الدولية التي

مدرّب الشعب الجديد يبدأ مهمته مؤتمر صحفي وتوقيع العقد اليوم

يقعد الشيخ سلطان بن خالد القاسمي رئيس مجلس ادارة نادي الشعب مؤتمرا صحفيا في الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم بقصره بالشارقة حيث يتحدث عن مسيرة النادي خلال الفترة المستقبلية القادمة بالاضافة الى توقيع العقد رسميا مع المدرب البرازيلي الجديد محمد رضا الذي تعاد مع الشعب للاشراف على الفريق اعتبارا من الموسم الجديد .



● جمعة جعفر يراس اجتماع الدراجات امس

اتحاد الدراجات يقرر: تكريم خليفة والعبد نجمي المنتخب الوطني في احتفالات اليوم الاولمبي بالكويت

قرر مجلس ادارة اتحاد الدراجات في اجتماعه امس، برئاسة جمعة جعفر تكريم اللاعبين المتفوقين على المستوى الخليجي والعربي وذلك بمناسبة اقامة اليوم الاولمبي الثالث لدول مجلس التعاون والمقرر عقده في الكويت .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

القيادة العامة للقوات المسلحة

اعلان باسماء المطلوبين لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين الذين تقدموا بطلبات انتساب الى القوات الجوية والدفاع الجوي المذكورة اسماؤهم في المجموعات ١ ب اذناء الحضور لمقابلة لجنة انتداب المرشحين يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢١ في مجمع القوات المسلحة الرياضي قرب جسر للصنف في

المطلوبون لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٨/٢١ الذين ستبدأ مقابلتهم من الساعة الثامنة صباحا.

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| ١ - محمد محمد محمد خلفان المزروعى | ٢١ - عثمان محمد حاتم محمد | ٤١ - صالح مطر سعيد سالم |
| ٢ - جمال سالم ابراهيم المزروعى | ٢٢ - هشام عبدالله احمد قاسم | ٤٢ - سليمان ناصر محمد سليمان |
| ٣ - سعيد خليفة سيف المزروعى | ٢٣ - علي سالم علي بن عيش | ٤٣ - محمد سالم محمد سالم |
| ٤ - خالد يوسف محمد عبدالله | ٢٤ - طيب جابر سيف جابر | ٤٤ - سعود عبدالله جمعة علي |
| ٥ - احمد ساري احمد عيسى المزروعى | ٢٥ - سالم محمد سيف عبدالله | ٤٥ - عبدالله حميد عبدالله محمود |
| ٦ - محمد سالم عبدالله سعيد | ٢٦ - وليد عبد الرحمن محمد كرم | ٤٦ - عبدالله احمد راشد سعيد |
| ٧ - راشد عبدالله علي سالم | ٢٧ - محمد سلطان محمد صالح | ٤٧ - محمد حمدان راشد محمد |
| ٨ - ناصر محمد سلطان محمد | ٢٨ - ناصر سيف سلطان المصري | ٤٨ - محمد عيسى عبدالله يوسف |
| ٩ - خليفة سعيد عبيد مطر | ٢٩ - سلطان محمد راشد ماجد | ٤٩ - عبدالله احمد يوسف احمد |
| ١٠ - ابراهيم غاتم علي ابراهيم | ٣٠ - بكر راشد ابراهيم محمد | ٥٠ - خليفة عبدالله علي محمد |
| ١١ - خالد علي سيف خليفة | ٣١ - محمد سيف محمد سليمان | ٥١ - محمد عبدالله علي محمد |
| ١٢ - جاسم جاسم جاسم عبدالله | ٣٢ - محمد عيسى عبدالله يوسف | ٥٢ - عبدالله احمد يوسف احمد |
| ١٣ - عبد القادر بريد عبد القادر محمد | ٣٣ - مبارك صالح محمد بشوش | ٥٣ - عبدالله احمد يوسف احمد |
| ١٤ - سلطان علي سلطان عبدالله | ٣٤ - محمد عبدالله حسن سيف | ٥٤ - خليفة عبدالله علي محمد |
| ١٥ - ناصر سعيد علي عبيد | ٣٥ - احمد عبدالله سعيد عبدالله | ٥٥ - يعقوب يوسف علي محمد |
| | ٣٦ - ابراهيم محمد سالم سليمان | ٥٦ - صالح عبدالله صالح علي الطري |
| | ٣٧ - محمد عيسى عبدالله يوسف | ٥٧ - عبيد شريحي محمد محسن |
| | ٣٨ - ناصر محمد محمد بشوش | ٥٨ - احمد محمد عبيد محمد بيع |
| | ٣٩ - محمد عبدالله حسن سيف | ٥٩ - سعيد محمد سعيد سالم |
| | ٤٠ - احمد عبدالله سعيد عبدالله | ٦٠ - محمد عبيد راشد محمد |
| | ٤١ - محمد سيف محمد سليمان | |
| | ٤٢ - احمد خميس علي محمد | |
| | ٤٣ - عبد الرحيم امين عبد الرحيم محمد | |
| | ٤٤ - عارف اسد عبدالله عبد الرحمن | |
| | ٤٥ - محمد جمعة علي شبيب | |

الجمعة «ب»

المطلوبون لمقابلة لجنة القوات الجوية والدفاع الجوي يوم الاثنين الذين ستبدأ مقابلتهم من الساعة الثامنة صباحا.

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ٧٧ - سعيد راشد صالح سيف | ٩٣ - سليمان راشد حسن راشد | ١٠٩ - جاسم محمد يوسف علي |
| ٧٨ - حبيب شريف ابراهيم محمد | ٩٤ - جعيت علي محمد سعيد | ١١٠ - علي محمد احمد محمد |
| ٧٩ - خلفان راشد خلفان راشد | ٩٥ - علي حسن عبدالله احمد | ١١١ - علي يوسف عبدالله ابراهيم |
| ٨٠ - احمد علي راشد علي | ٩٦ - علي محمد سعيد عبدالله | ١١٢ - راشد خميس عبدالله علي |
| ٨١ - احمد علي سليمان احمد | ٩٧ - علي علي عبدالله حسن | ١١٣ - صلاح محمد امين عبدالله |
| ٨٢ - عيسى جابر عيسى عبد الكريم | ٩٨ - مخلوف علي عبدالله مخلوف | ١١٤ - صالح عبدالله صالح عبد الرحمن |
| ٨٣ - سعيد خميس ابراهيم سالم | ٩٩ - نافع مبارك محمد عبدالله البلوشي | ١١٥ - سعيد محمد عبيد القصر |
| ٨٤ - حميد ناصر حميد حسن | ١٠٠ - عبد الرحيم عبد القادر محمد | ١١٦ - عيسى علي سيد احمد |
| ٨٥ - محمد احمد محمد الجوزي | ١٠١ - فاضل عبدالله محمد كرم | ١١٧ - محمد عبدالله علي محمد |
| ٨٦ - محمد عبد القادر احمد الهجري | ١٠٢ - خلفان محمد سعيد مخلوف | ١١٨ - طارق عبدالله علي محمد |
| ٨٧ - مزيق حسن خميس مشعل | ١٠٣ - مبارك سعيد ماضي مفتاح | ١١٩ - سعيد محمد سليمان محمد |
| ٨٨ - خليفة راشد احمد حسن | ١٠٤ - عثمان عبدالله عبيد عفيف | ١٢٠ - عبدالله محمد عبدالله محمد |
| ٨٩ - حمدان حسن عبدالله محمد | ١٠٥ - عبيد راشد عبيد عبيد | ١٢١ - عبيد علي محمد رشود |
| ٩٠ - علي محمد عبد العزيز علي | ١٠٦ - سعيد محمد علي عبدالله | ١٢٢ - يوسف جمعة يوسف محمد |
| ٩١ - حمد ابوبكر عمر سعد | ١٠٧ - سبيل سليمان علي سويحي | ١٢٣ - علي عبدالله محمد صالح |
| ٩٢ - احمد محمد احمد حسن | ١٠٨ - حسن محمد حسن كرم | ١٢٤ - يوسف محمد صالح عبدالله |

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

الفيفا يحظر اقامة مباريات دولية على ارض شيلي

فرض الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا حظرا لاجل غير مسمى على اقامة اي مباريات دولية في استاد سانتياجو بعد الاحداث التي وقعت في مباراة شيلي والبرازيل يوم الاحد الماضي في تصفيات كأس العالم .

وقال الفيفا ايضا ان المباراة القادمة لشيلي المقرر ان تلعبها على ارضها في التصفيات امام فنزويلا في ٢٧ أغسطس اب الحال يجب ان تقام خارج شيلي . وقال بيان اصدره الفيفا امس الاول ان لجنة تابعة له درست تقرير الحكم ففرت بفرض حظر على الفور على اقامة مباريات دولية على اي مستوى في استاد سانتياجو .

وكان الاتحاد البرازيلي لكرة القدم قد اطلع لدى الفيفا بعد ان تخلت شيلي والبرازيل في ١/١ في تصفيات المجموعة الثالثة الامريكية الجنوبية والتي طرد فيها الحكم الكولومبي خوسيه ميازا لاعبين اثنين واندر سبعة لاعبين .

وقال مسؤولون بالاتحاد البرازيلي انهم احدثوا على استخدام الاوصاف

اجراء تحقيق في مزاعم العداء اوفيت

امر الاتحاد البرازيلي لاعاب القوى للكرة باجراء تحقيق مستقل في مزاعم العداء اوفيت بينه عرض عليه المال لفرس سباق امام سبستيان كز في بطولة الاتحاد .

وقد ادعى اوليت بطل اولمبياد ١٩٨٠ في ٨٠٠ متر عدو بعد خوض سباق ١٥٠٠ متر في مطلع التسويح الماضي ان المديرة لفرس سباق وكيل الاتحاد لتنظيم السباق في حين لم يعرض عليه في السباق في نورمان ذلك واعان الاتحاد في وقت سابق انه سيقوم في المسألة .

وقال الاتحاد امس الاول ان لجنة تشكيل من خارج دوائر الاعاب القوى البرازيلية لتتفرق في الامر . وكان اوليت قد اعرب عن مخاوفه من مسؤولين بالاتحاد اجراء شكليات . وقال توني وارد المتحدث باسم مجلس الاعاب القوى البرازيلي للكرة ان اوليت ونورمان طلبا اجراء تحقيق مستقل .

كما يشارك شباب دول المجلس في عدد من البرامج الرياضية والثقافية والشعرات الاعلامية للتحريف بدول المجلس وابراز مظاهر النهضة التي شملت مختلف المجالات الثقافية والصحية والاقتصادية والصناعية والحضارية بدول المجلس .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

الأهلي يواجه اتحاد الكرة المصري والجوهري

القاهرة - تصافح سليم : أعلن الكائين محمد عبيد صالح الوحش رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي ل - الاتحاد . بأنه بعد ممارسته لسياسة الحوار الهادئ مع اتحاد كرة القدم والجوهري ولم يستدب أحد . قرر مجلس ادارة النادي بصفة نهائية ان يلعب مبارياته في الملعب

والملعب من نادي بورسعيد بلع بالبيان بكامل اللاعبين الدوليين وان اللعب للحدود للمباريات ليس قابلا للتفاوض وهو ٢٠ سبتمبر للمباراة الاولى و ٢٢ سبتمبر للمباراة الثانية . وقد اعلني توجيهات الى جميع لاعبي الدوليين بالتمسك ببنطلانهم في التدريب بالاهلي عقب مباراة المنتخب القوي يوم ٢٦ أغسطس مع كينيا في تصفيات افريقيا لكأس العالم .

وكان الجوهري قد طلب ان يلعب المنتخب القوي بجميع لاعبي الاهلي الدوليين في الكويت في الفترة من ١٩ الى ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الاهلي سبتمبر .

مشكلة كبيرة تواجه المصري قبل بدء الموسم

تقدم احد اعضاء مجلس ادارة النادي المصري الى اللواء ماضي خضير محاسنة بورسعيد بمنعته عن لعبها في الفترة من ١٩ الى ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الاهلي سبتمبر .

مشكلة كبيرة تواجه المصري قبل بدء الموسم

تقدم احد اعضاء مجلس ادارة النادي المصري الى اللواء ماضي خضير محاسنة بورسعيد بمنعته عن لعبها في الفترة من ١٩ الى ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الاهلي سبتمبر .

مشكلة كبيرة تواجه المصري قبل بدء الموسم

تقدم احد اعضاء مجلس ادارة النادي المصري الى اللواء ماضي خضير محاسنة بورسعيد بمنعته عن لعبها في الفترة من ١٩ الى ٢٢ سبتمبر ولم يوافق على مباراة الاهلي سبتمبر .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .

وتنظمها الاتحاد الجامعي خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر وحتى اول نوفمبر المقبل .



مناقشة المنصورية

● الأسقف ديموند توتو يحمل عدد من مؤيديه على الكتف بعد مسيرة قادها إلى شاطئ خاص بالبيض فقط بالقرب من كيب تاون، بينما يستعد لمخيم عدد من شرطة القمع العنصرية بكلاهم البوليسية - [رويترز]

جناز ليلاند

● السيدة اليس ليلاند (في الوسط) مع أفراد أسرته والأصدقاء يجلسون خلال الجنازة الذي جرى أمس الأول، في بوستون ليكي ليلاند عضو الكونجرس الأمريكي الذي قتل مع ١٤ شخصا في حادث تحطم الطائرة بأثيوبيا في السابع من الشهر الجاري [رويترز]



● ثلاث حافلات تحترق خلال اشتباكات في كراتشي
الاشتباكات التي وقعت أمس في الشرطة [رويترز]



اجتماع على الحدود

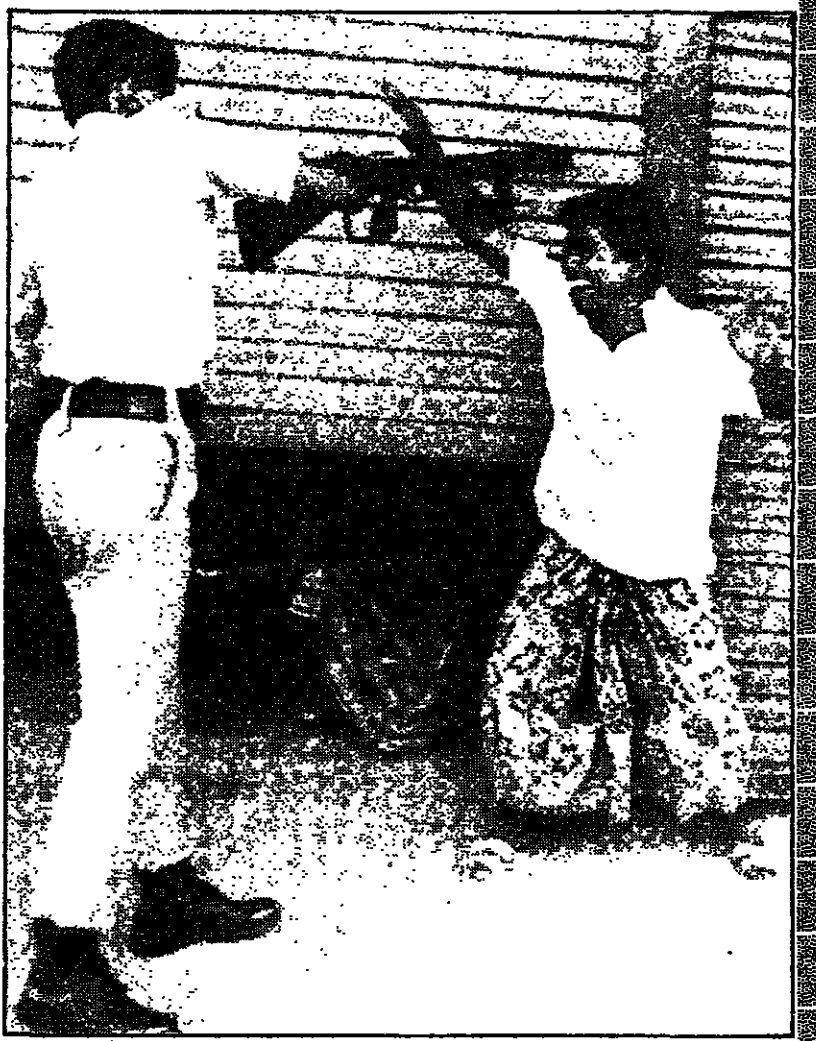
● الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي جورتاري (اليمين) ورئيس جواتيمالا قنيسيو سيريزو يتعانقان أمس الأول، بعد اجتماعهما على حدود جواتيمالا لمدة ست ساعات وتوقيعهما على عدة اتفاقيات ثنائية.

[صورة للاتحاد]

مواجهات في دكا

● شرطي خلال اعتقاله أحد عمال المواصلات المضربين عن العمل في دكا عاصمة بنجلاديش وقد استخدم الشرطي بندقة إطلاق القنابل المسيلة للدموع في تخويف العامل.

[رويترز]



كاميرا وهمية

● أحد المتظاهرين من الشرطة باستخدام كاميرا وهمية لتصوير رجال الامن خلال المظاهرات المطالبة بالاصلاح السياسي في براغ امس [رويترز]

أنا الطفل.. أنا الذاكرة

أحمل ما تحتفظه الذاكرة دائما، تلك المرحلة التي كنا نسمي فيها بالأطفال، تلك الأيام التي كنا نسير فيها نحو الحياة، نتوكل على ضحكنا التي لا حدود لها ونحاول أن نستكشف معالم الطريق نحو عذابنا. في الطفولة يبدو البياض أكثر نقاء من كل مفاعيل المساحيق الحديثة التي تمتلئ الكثير من «البقع والضباب».

وفي الطفولة يبدو ذلك القلب الصغير كمنقوشة في أول الموسم أنه قادر على أن يحمل كل شقاوتها ولهوها على عكس نبضاتها الراهنة الثقيلة بالعناوين والأخبار والاحتمالات. وفي الطفولة يكره الحلم، وينفعل الدم النقي بحثا عن موقع وهوو ولعبة وكيان، على عكس الجنية التي تحل دقاتنا وصباحاتها ونحن نسير وسط الزحام الذي لا ينتهي. في الطفولة كنا نقرا، نحفظ أبيات الشعر، يقولون لنا أقرأوا القصص والروايات ونقرأ... على عكس جهالة هذه الأيام حيث صار الكتاب عدوا للكثيرين وصمرا بحاجة لاتفاقيات لكي تفك عدائنا واشتياكاتنا منه. في الطفولة نحب... نعم نحب كل شيء ولا نكره، ونحن نكره... نكره... كل شيء إلا أنفسنا. في الطفولة، كانت الدار واسعة، وذلك الشارع الطويل الذي لا ينتهي كان يزحم بالطراح التي تتسع للهوانا وفجرنا، ونحن نضيق الأشياء والفرف، ويصبح باب الدار ضيقا.

الطب الإسلامي

يقود ثورة التقدم العلمي

الطب الإسلامي لعب دورا هاما وفعالا في خلق مدارس الطب الأوروبية والنهوض بها وتطويرها... ومن أشهر هذه المدارس مدرسة سالينون في جنوب إيطاليا ومدرسة مونبليه ومدرسة باريس بفرنسا.

مدرسة أوربية تعتمد على العلوم الطبية الإسلامية في القرون الوسطى

الرازي يكتشف الجراثيم ويشخص حالات اليرقان وطرق علاجها

في دراسة قيمة أعدتها اللجنة الثقافية في اتحاد الأطباء العرب باوربيا ونشرت مجلة علم الطب والصحة الصادرة باللغة العربية في ألمانيا الغربية أكد الباحثون أن العرب لم يكتفوا بترجمة المؤلفات اليونانية والهندية... بل أنهم أبدعوا فيها وقدموا إلى العالم نخبة من الأطباء أعطت الطب شكلا جديدا لم يكن معروفا من قبل في عهد إبقراط أو جالينوس أو غيرهما.

المجرباني يكشف العلاقة بين جحشوظ العين وأمراض الغدة الدرقية

متفرقة وبعد عدة أيام قام بفحصها واختار موقع المصح في المنطقة التي كانت فيها قطعة اللحم أقل فسادا. ● التحكم في الفَرْف: وذلك باستخدام الضغط بالإبهام أو الرباط أو الأسفنج وحتى الكي بالنار أو بالتبريد إلى جانب ربط أماكن النزف بالعقد من الخيوط الجراحية... كل هذا وغيره ذكره أبو القاسم الزهرراوي بالتفصيل... بل زاد عليه بالتحذير من الزيادات في الضماض الضاغط ونكر عن اضطرابات التجلط في الدم. ● جراحة المستقيم: كتب ابن

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية الامداد والتموين اعلان

(١) تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للسادة/المواطنين من ذوي الكفاءة والتخصص المرتضين لهم والمسجلين لديها عن طرح العطاء رقم ٨٩/٩٤ لتوريد علف الرواحل الحشيش الجاف والشعير.

(٢) يعلن الحصول على الوثائق الخاصة بكل عطاء من مديرية الامداد والتموين (شعبة التموين) بالقيادة العامة للقوات المسلحة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٨/٢٦ مقابل دفع رسم غير قابل للرد مقداره (٣٠٠) ثلاثمائة درهم يسلم بمديرية الشؤون المالية.

(٣) يرفق مع كل عطاء كراسة بيضاء غير مشروطة مقدراها ٥ ٪ خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول مدة اربعة اشهر من تاريخ آخر موعد لقبول العروض ولا تقبل الشيكات ولو كانت مضمونة.

(٤) تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام مبنى القيادة العامة في موعد اقصاه الساعة ٩٠٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/١م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مدرسة أوربية تعتمد على العلوم الطبية الإسلامية في القرون الوسطى

الرازي يكتشف الجراثيم ويشخص حالات اليرقان وطرق علاجها

في دراسة قيمة أعدتها اللجنة الثقافية في اتحاد الأطباء العرب باوربيا ونشرت مجلة علم الطب والصحة الصادرة باللغة العربية في ألمانيا الغربية أكد الباحثون أن العرب لم يكتفوا بترجمة المؤلفات اليونانية والهندية... بل أنهم أبدعوا فيها وقدموا إلى العالم نخبة من الأطباء أعطت الطب شكلا جديدا لم يكن معروفا من قبل في عهد إبقراط أو جالينوس أو غيرهما.

